

উৎসর্গ পত্র ।

চির-জীবনানন্দ শ্রীযুক্ত বাবু মহিমচন্দ্র গুপ্ত
অশেষ-গুণ-ভূষণ-বিভূষিতেষু—

ভ্রাতঃ !

নিসর্গজ প্রণয়-কুসুম কলিকা
অশেষ-অপার্থিব-কার্য-মিহিরে দিকশিত হইয়া হৃদয়ে
সে অতুল আনন্দ প্রদান করিয়াছে,
তাঁহার চিত্র দরুণ

এই গ্রন্থোপহার

সাদরে ত্বদীয় কর-কমলে অর্পণ
করিলাম ।

পরম-প্রণয়ান্বিত
শ্রীগুরুনাথ সেন গুপ্ত ।

যশোহর-বেন্দা ।

১লা আশ্বিন—১৯২০ সাল ।

বীরোত্তর কাব্য ।

প্রথম সর্গ ।

শকুন্তলার প্রতি ছন্দ ।

[রাজা দুঃশস্ত মহাশয় কপের আশ্রমে গাফিলি বিধানে শকুন্তলার পাশে গৃহস্থ পুস্তক শীঘ্র রাজধানীতে প্রতিপত্ত হইলে, একদা শকুন্তলা নিমিত্ত চিত্তে ভবিষ্যৎ চিন্তায় আবৃত হন। এই সময়ে দুঃশস্তা মুনি কপাশ্রমে উপস্থিত হইয়া গাফিলি বিধানে অনন্যোপায় দর্শন নিবন্ধন ক্রোধ প্রকাশ পুস্তক, শকুন্তলাকে এই শাপ প্রদান করেন যে, তুমি যাহার চিন্তায় আসক্ত হইয়া প্রতিদিন মৎকায়ে নিরত হইবে, সে ব্যক্তি যেন তোমাকে বিস্মৃত হয়। এই শাপ নিবন্ধন রাজার দুঃশস্ত শকুন্তলাকে কপাশ্রমে বিস্মৃত হইলে, শকুন্তলা এক বনচরের সহিত প্রায়ঃ নিকটে এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। ঐ বনচর একজন মুনি-কুমারের অগ্রগৃহে রাখার নিমিত্তে ঐ পত্র প্রেরণ করিলে, রাজা ঐ পত্রের নিম্নলিখিত উক্ত্য প্রদান করেন। পাঠকগণ, পুস্তকের শাপ প্রদানাদি বিবরণ মহাকবি কালিদাস কৃত অভিজ্ঞান শকুন্তল নামক নাটক বিস্তারিতরূপে জ্ঞাত হইতে পারিবেন।]

পাইনু তোমার লিপি, স্থলিপি-কুশলে,

তরুণ-তপন-সম-তেজোময়-কায়

বনচর-সহচর মুনিমুত-করে ;

দূর-বন গন্ধ যথা গন্ধবহ নরে

বীরোত্তর কাব্য ।

বিতরে, অথবা, নব হৃদের বারতা
দেয় যথা নব নদ নীরধি-নিলয়ে,
তেমতি বলিলা মুনি তব বিবরণ ;
দিনু প্রতিলিপি শুভে, তাঁর সনে হবে ।

কে তুমি, কে শকুন্তলা, জানি না জীবনে,
প'ড়ে লিপি ক্ষণকাল মুনি-মুখ পানে . ১০

চাহিয়া রহিনু, ভাব-শূন্য-দরশনে,
অশনি-আহত-সম অচল-শরীরে ।

হেরিনু বিষ্ময়ে ভয়ে কিছুকাল পরে
আপাদ-মস্তক তাঁর কম্পমান-কায়ে,
দেবলীলা মায়াজাল অন্তরে ভাবিয়া ;

তপোধন, আজীবন মত্যা-পরায়ণ, --

উদ্ভিত তপন যদি প্রতীচী-গগনে,

ধরে যদি শীতলতা কখনো অনল,

ফুটে যদি ফুলকুল হিমালী ধবল

গিরির শিখর-দেশে, তথাপি রসনা

২০

যাঁর অনৃত কথনে নহে ক্ষণতরে

রত, শুনি তাঁর বাণী, বিগত সে ভয়,

গত নহে সে বিষ্ময়, যথা স্থলোচনে,

রজনীর সনে নিদ্রা, তিমির-নিচয়

আসিয়া, হেরিয়া শশী; পলায় কেবল

আঁধার, না যায় তায় নিদ্রা মায়াবিনী ।

পূততম-তপোবন-ত্রিদিব-বাসিনী

সুরাপ্রনা-সম রামা করহ গ্রহণ

এ প্রতি-প্রণাম মম, মহত-পালিতে !

রয়েছি তোমায় ভুলি, বলিব কেমনে,
স্মৃতি-গত নহে মম শত স্মৃতিস্তনে
শোভনে, তোমার সহ মিলন জীবনে ।

৩০

লিখেছ স্মরণ-তরে নিকুঞ্জের কথা,
বিকশিত স্তবাসিত বিবিধ বরণ
কুঙ্কম-নিকর যথা, মঞ্জুল গুঞ্জরে
মধু-লোভী অলিকুল, প্রবাহিত সদা
প্রবাহিণী তরঙ্গিণী মধুর-নিনাদে,
সুশীতল সমীরণ যথা স্নিগ্ধ স্নিগ্ধ
বহিয়া, বিতরে সদা আনন্দ-নিকর,
কোকিল-কাকলী যথা অনঙ্গ-আবেশ-
রহিত প্রনোদ দান করে দিবানিশি ।
শান্তি-নিকেতন হেন তপোবন-পদে
গান্ধর্ব-বিবাহ হয়, হয়েছে যাহার
তব সহ, নহি আগি তব সেই জন,—
বিষম মদন-শরে বিকল-হৃদয় ।

৪০

তাই হে নবীনে, এবে জিজ্ঞাসি তোমায়
পতিভাবে সম্বোধিছ মোরে বরাঙ্গনে,
কি হেতু ? নিখিল-ধরাপতি ভাবি মনে ?
অথবা, কান্তের বাণী, ভ্রান্তি-মদে মাতি,
অভ্রান্ত ভাবিরা চিতে—প্রবঞ্চনা-রত,
মলিন-ইন্দ্রিয়-সুখ-লোলুপ যে পাপী ?
তাই কি এ ভ্রম তব, যথা ভ্রান্তা সতী

৫০

অহল্যা, গৌতম ভাবি হায় রে বিভ্রমে
 আলিঙ্গিলা পুরন্দরে—কুহকী কামুক ।
 কিংবা, মম সম-নামা অপর নৃপতি
 অবিদিত-কুলশীল নামের মিলনে,
 তোমার হৃদয়-কারা-বন্দী প্রেম-পাশে ?
 অথবা, কি, মেনকার স্ত-গর্ভ-সন্তবে,
 ক্ষম মোরে, জননীর অনুরূপ ভাব
 ধরেছ রহিয়া এবে তাপস-মণ্ডলে,
 কনক-লোলুপে যথা খনিতে ফণিনী
 কিংবা, ছত্ৰাশন-শিখা নাশে নিশাহোমে
 পরিণাম-জ্ঞান-হীন পতঙ্গে যেগতি ?
 কি হেতু এ সম্বোধন, (চির-অনুচিত
 জিতেন্দ্রিয় সত্যসন্ধ পুরুরাজ কুলে)
 করিছ সে কুল-জাতে ? হা ধিক্, কি কভু,
 কেশরি-শাবক ধরে সারনের-রীতে ?
 কভু কি ললনে, রত স্বরগ-নিবাসী
 নরকের দুখময় ঘৃণাময় ভোগে ?
 তাই এ কামনা তব হইল বিফল ।

৬০

৭০

চাহ যদি কুল-পতি-পালিতে, রতন,
 পূরা'ব বাসনা, নানা মণি-বিতরণে,
 মহেন্দ্র মহীর যথা ঘন বরণে ;
 নানাবিধ রাজভোগে যদি মন তব,
 ভাঙ্গু-দরশনে ফুল্ল স্তম্ভঃ-সমান
 লভিবে আনন্দ তবে শশিকুল হ'তে ;

কিঙ্কর-কিঙ্করী-শতে হ'তে পরিবৃত্ত,
এ আশা মানসে যদি, কহ, পূরাইব
দিয়া তোমা চারুকায়ী বহু দানী আর
মদনের মদহারী কিঙ্কর-নিকর।

৮০

যদিচ নিতান্ত তুমি রাজরাণী-পদ
কর লো কামনা ধনি, উচ্চ-আশাবতি,
(নিম্নগা-প্রবাহ যথা গিরিবর-লাভে
বিরচিত্তে প্রস্রবণে নগের লজ্জনে,)
তবুও বিষাদ নাশি পূরাইব সাধ,
শান্ত কান্ত জন মনে মিলা'য়ে তোমায়
সঁপি জনপদ-চয়, তাপস-লালিতে !
চি-আতিথেয় ধনি, পৌরব-সন্তান।

“কিন্তু নাহি লোভে দাসী বিভব ! সেবিবে
দাসী ভাবে পা ছু খানি—এই লোভ মনে,—৯০
এই চির আশা, নাথ, এ পোড়া হৃদয়ে !”
কেমনে পূরিবে তব এ আশা ললনে,
মাগর-সঙ্গম-বারি জাহ্নুবী বহিয়া
হায় রে, কেমনে যাবে গোমুখীর মুখ ?

যাচক বিফল নহে কভু মোর দ্বারে,
তৃষাকুল জন যথা লভি নদীকূল,
সত্য বটে, দেখ ভবে সর্বস্ব বিতরি
কে করেছে যাগে, রবি-শশি-কুল বিনা ?
পর-নারী-পরাজ্জ্বল-প্রবৃত্তি পৌরবে
প্রেম-ভিখারিণী কিন্তু, বঞ্চিতা সতত,

কেবল বঞ্চিতা নহে—শাসিতা, দণ্ডিতা
 হয়েছে ভারতে বহু, তেঁই সাবধানি ।
 প্রেয়সী-মহিষী-গঙ্গা-সঙ্গমে স্থখিত
 আর্য্যতেজা মহাবীর্য্য ব্রহ্মপুত্র নদ
 যার কি কখনো কন্দনাশা সহবাসে ?
 সরসী-উরসি সদা সুষমা-দায়িনী
 নলিনী স্থখিনী যেই ভানুর মিলনে
 কুমুদিনী সে তপনে পায় কি কখন ?
 পায় কি কখন স্থান নৃপ-রসনায়
 মুনি-ভোগ্য ফল-মূল ? হায় রে, কেমনে ১১০
 ভীম-প্রভঞ্জন-যোধী গভীর-নির্ঘোষী
 অশ্বুদ হৃদি মন্দিরে সৌদামিনী বিনা
 স্তিমিত-প্রদীপশিখা শোভিবে, শোভনে ?
 হা ধিক্, মাধবী বিনা ইতর লতায়
 কে মিলায় সহকার তরু-বর সনে
 আপন মনের স্থখে ? কে হেরেছে কবে,
 উভাল-তরঙ্গ-মালা-সঙ্কুল সতত
 জলধি হৃদয়ে হায়, নীচ বীচিচয়—
 ক্ষুদ্র-নদ-হৃদি-শোভী, লভিছে ললনে,
 ক্ষণেকের তরে স্থান ? ধরিবে কেমনে ১২০
 তপন হৃদয়ে, ত্যজি মরীচি-মালায়,
 সামান্য শিখায়—যুছল মারুত তেজে
 নিরবাণ যার প্রথিত জগতী-মাঝে ?
 আ মরি, জীমুত-চয়-বিতরিত স্থধা

করে পান চিরদিন উদার-প্রকৃতি
চকোর স্থমতি যেই, কভু কি কামনা
হয় তার কুপগত কু বারির পানে ?
হা ধিক্, কামুকী-হিয়া কেমনে মিলিবে
আর্য্য তেজে প্রজ্বলিত তেজস্বী হৃদয়ে ?
কেমনে অনঙ্গ-শরে আকুল-হৃদয়া

১৩০

জিতেন্দ্রিয় জনে যাচে লজ্জাহীন মনে ?
কি লজ্জা, কেমনে হয়, ও পাপ লেখনী
লিখিল এ হেন পদ অসম সাহসে—

“প্রাণেশ্বর, প্রাণ-নাথ,” পরের রমণী-
কর-গত হয়ে, তপোধন-নিকেতনে ?

কিংবা, শকুন্তলে, তুমি মুনিগণ-মাঝে
সুধাংশু-মণ্ডলে দীপ্ত কলঙ্কের রেখা ;

অথবা, অনন্ত-রত্ন-গেহ হিমালয়ে

হিমালী—নিখিল নর-শিরো বিদারিণী ;

কিংবা, কাম্বুমালা তুমি রতন-আকরে

১৪০

বিবিধ অমূল্য ভবে রতনের সনে ;

অথবা, কি সমুজল দীপ-তপোবনে

মলিন শিখার অংশ—অঙ্গার-পূরিত !

কিংবা, কি কণ্টক কণা কমল-কাননে ?

হায় রে, কি পাপে ধাতা লিখিলা এ ভালে

এ পাপ লিপির পাঠ—লজ্জা-মসীময়ী ?

স্ববিমল তপোবনে হায়, কি কারণে

স্থাপিলা এ মায়াবিনী, কি নিয়ম-দোষে ?

হায় রে, নন্দন-বন-সৌরভ-নিচয়ে,

কি হেতু এ পৃতিগন্ধ স্তম্ভ-নাশকে ১৫৯
করিল সন্ধান বিধি, বিধি-বিড়ম্বনে ?

কি পাপ, মোহিনী মায়্যা বোঝা ভার তোর,
রে ছুরাশা কুহকিনি ! নিশার স্বপন,

তমোময়ী যামিনীর ক্ষণিক দামিনী,

নিদাঘ-তপনে মরু-জাত মরীচিকা,

রতি-বিনিন্দিত-রূপা স্তম্ভমাশালিনী

দৃষ্টিমাত্র অনঙ্গের সঞ্চার-কারিণী

মোহিনী নব-যৌবনা বিষ-কন্ডা(১) আর,

এ চারির সম তুই ক্ষণিক স্তম্ভদা

আপাততঃ, কিন্তু শেষে অশেষ-স্তম্ভদা ; ১৬০

মায়্যাবিনি, নর-নারী-মানস-রঞ্জিনি,

বিষম কুহকে তোর হ'ল ছারখার

এ ভব-ভবন ; এই যে কৃশাস্পী দ্বিতা

ধরাতল-গতা, (উঠিতে শক্তি-হীনা

মহীরুহ-শিরে) উন্নত-নগেন্দ্র-গৃঙ্গে

লজ্জিবারে চায় হায় এবে অভাগিনী ;

এ প্রভাব, প্রভাবিনি, কাহার বল না ?

“হায়, আশা মদে মত্ত আমি পাগলিনী”

(১) এইরূপ প্রদিক্টি আছে যে, পূর্বতন রাজগণ কতিপয় স্তম্ভী কন্ডাকে বাল্যকাল-
ক্ৰমে বিবপান অভ্যাস করাইতেন, পরে যৌবনাবস্থায় উহাদিগকে বিপক স্তম্ভের বিনাশার্থ
কাহার নিকটে প্রেরণ করিতেন, এই সকল কন্ডাকে গিৰকন্যা কহে ।

“চির-অভাগিনী আমি, জনক জননী
 ত্যজিলা শৈশবে মোরে,” সত্য এ বচন ১৫৪
 তব, বিশ্বামিত্র-স্বতে ! কামুকী মেনকা—
 (চির-পরিচিতা কামী সুর-নর-কুলে)
 ধরিয়া গরভে তোমা, ত্যজিলা শৈশবে,
 ত্যজিলা জনক তব, ভূমিষ্ঠ না হ’তে,
 ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণ যিনি, ঘৃণিলা তোমায়
 যৌবনে বঞ্চক পতি—গতি নীচ পথে ।

“কোন্ দোষে কহ, শুনি দোষী শকুন্তলা”
 জিজ্ঞাসিছ মোরে, দোষী নহ অগ্ন হেতু
 মেনকা-তনয়ে, সত্য, কিন্তু তাত কণু,—
 আশৈশব সুপালিত যঁর স্নেহ-বলে ১৫৫
 জননী-জনক-স্নেহে স্বেচ্ছিতা তুমি,
 তাঁর অনুমতি বিনা ভাবি নরেশ্বর,
 প্রাণেশ্বর প্রতারকে করেছ অবলে,
 যৌবন-চাপল-বলে, তেঁই দোষী তুমি ।
 হোম-ধূমে দৃষ্টি-হীন হোতা জন যথা
 আহুতি ছতাশ-মুখে দিতে দূরে ফেলে,
 তেমতি যৌবন-ধন-অরপণ তব
 হয়েছে অপাত্রে বালে, বুঝি অনুভবে ।

“এ মনে যে সুখ-পাখী ছিল বাসা বাঁধি,
 কেন ব্যাধ-বেশে আমি বধিলে তাহারে ১৫৬
 নরাধিপ ?” সমুচিত নহে এ বচন,
 কিন্তু সেই নরাধিপ নবীনে, তোমার

নব রাজ্যে ও হৃদয়ে, সত্য এই বাণী ।
 আসিবেন যবে ফিরি গেছে কুলপতি
 তাত কণ্ঠ, এ বারতা বলিও তাঁহারে,
 তপোযোগে জানি সেই মহাযোগী জন
 বলিবেন নাম, ধাম, পরিচয় তার—
 হরেছে মানসাকাশ-সুখ-সুধাকরে
 রাহুরূপে যেই জন, কিংবা, মধুরূপে
 হৃদয়-কানন যেই করেছে মোদিত
 সুখের কুসুমচয়ে ; মন্দ কথা ক'য়ে
 যবে নিন্দে, অননুয়া, প্রিয়স্বদা, বালে,
 পরাণ-বল্লভে তব, ব'লো এ কাহিনী
 জানা'তে স্বরায় তব দুখ-অস্তকারী
 মহামনা মুনিবৃন্দ-কমল-তপনে ।

২০০

হায় রে, কোকিলা জানে কত চতুরতা
 না শিখে অপর কাছে, জগতে বিদিত—
 পরের ঘরেতে রেখে নিজ সূত-সূতা
 অবাধে বেড়ায় ভবে, তাহে এ মানবী—
 চতুর-কুশিক-মনোনন্দন-মন্দিনী,
 কেন না শিখিবে হায়, হেন চতুরতা ?

২১২

ইতি বীরোত্তর কাব্যে দুঃস্বপ্ন পত্রিকানাম
 প্রথম সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

(তারার প্রতি সোম ।)

[সোমদেব (চন্দ্র) দেবগুরু বৃহস্পতির নিকটে পাঠ সমাপন পূর্বক গুহ্য দক্ষিণা প্রদানান্তে বিদায় গ্রহণের বাসনা প্রকাশ করিলে, বৃহস্পতি-পত্নী তারাদেবী চির-সম্ভ্রান্ত প্রেমে একান্ত আকুল-হৃদয়া হইয়া তাহার নিকটে একখানি পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন । সোমদেব তাহার নিম্ন-লিখিত উত্তর প্রদান করেন ।]

ছিন্মু ভুলি ভূত কথা কালের চলনে,
উদিত হৃদয়ে আজি কিন্তু পড়ি তব
প্রেম-লিপি—স্বথময়—অতি-ভীতি-যুত ;
নীরস সরসে যেন সঞ্চরিল মীন,
লভিয়া সলিলরাশি বারিদ-প্রসাদে ।

যে দিনে—কুদিনা বিনা কি বলিব আর ?
যে দিনে গুরুর গেহ-শাস্তি-নিকেতনে
পশিন্মু প্রথমে আমি, নাচিল সহসা
বাম অঁাধি ; রবিল অশিব শিবাদল ;
কাঁপিল অধীর হিয়া, যথা ভুকম্পনে
তরু-কুল ; শুকাইল মুখ মুহুমূহঃ
বিকারে গৌরীর যথা ; কিন্তু ক্ষণ পরে
হইল সে ভাব গত, মানস-অয়স

ভোমার মোহিনী ছবি-চুম্বকে চুম্বিত
 হইয়া, হইল স্থির ; হায় রে, যেমতি
 সূচকল, বোধ-হীন পতঙ্গ তাবত,
 যাবত না লভে সেই দহনের শিখা—
 জীবন-নাশিনী ; মিলিল এ ছু নয়ন—
 হায় পাপময়, ও পূত নয়ন সনে,
 স্পন্দিল অমনি মম বামেতর ভুজ, ২০
 উদিল মানসে আশা—শাস্তি-বিনাশিনী ।
 শুনিবু অমনি আগি চমকি এ বাণী—
 আকাশ-সম্ভবা, “সম্বর মানগাবেশ
 ভাবি-সুখ-নাশী অবশঃ-কনুসময়,
 সুখা ভাবি কবে রত সুরার সেবনে
 বৈদিক দ্বিজের মন ?” কিন্তু দৈব দোষে
 প্রবৃত্তি-পূরিত মনে এ নিবৃত্তি-বাণী
 অবকাশ নাহি পেয়ে করিল পয়ান,
 সূজন অধম-বাসে ক্ষণিক নিবাস
 না পায় যেমন, কিংবা, যথা ধর্ম কথা ৩০
 হায় রে, অধর্ম-রত মানব-হৃদয়ে ।

কমল-নয়নে, অয়ি সূচারু-হাসিনি,
 ও মুখ-পঙ্কজে যবে স্মরি মনোমাঝে,
 তখনি হৃদয়-করী অরির বন্ধন
 ভাবে লজ্জা-রজ্জু-চয়ে, করে বিসর্জন
 গভীর কলঙ্ক-পঙ্ক-মগন-শঙ্কায়
 হায় রে অমনি, কৃতজ্ঞতা-মুকুতায়

ফেলে আশ্ফালিয়া—অতুল জুগতে যাহা ।

ধায় সে কমল-বনে যথা তারারূপে

বিরাজে নয়ন-তারা কমলিনী ধনী,

৪০

হায় রে, যথায় রহে দেহান্তর মাঝে

এ দেহ-পিঞ্জর-পাখী ; প্রেয়সি, হা দিক

গুরুপত্নী তুমি, কেমনে এ পাপ মুখে

বলিনু এ বাণী এ পাপ রসনা-বশে,

লিখিনু কেমনে হায়, লিপির মাঝারে ?

হায় রে, দোলার সম ছুলিছে হৃদয়

কোটিবুগে পুনঃপুনঃ, পড়েছি অনন্ত

বিপদ সাগরে, নাহি হেরি স্থল-কূল,

কে করিবে পার মোরে এ ঘোর সঙ্কটে ?

যবে স্মরি গুরুপদ, সে অতুল মেহ,

৫০

ভাবি জ্ঞানদাতা জনম-দাতার সম,

মনে করি সুরগুরু অনল-সমান

তেজস্বী, মনস্বী ক্ষম অভিশাপ দানে

নাশিতে এ ত্রিভুবন, (গর্বিত নিয়ত

দেবেন্দ্র চরণ-অরবিন্দে নত ষাঁর)

তখনি অশনি-সম স্মৃতি দুখময়ী

বিদগ্ধে হৃদয়-গিরি, আমল্ল-সুফল

অভিলাষ তরু নাশি, বিষম ভীষণ

স্ব-তেজে আকুল করি আশার অঙ্কুর ;

অমনি অধীর ভাবে হই হত-মতি,

দুখে দহে হিয়া (যথা দাবানল বনে)

৬০

হায় রে, অমনি মম, সহসা হৃদয়ে
সহস্র বিশিখা যেন পশে বিষ-মুখ ;
তারা-হারা হ'বে ভয়ে যেন এ নয়ন
নিয়ত গলিত-বারি করে বরিষণ
ধুইতে ছুখদা স্মৃতি, হায় রে তখন ।

সলিল-মগন জন ক্রণেক যেমতি
কূল-গত ভীতি হ'তে পায় পরিত্রাণ,
তেমতি এ মন যবে হয় নিমগন
প্রেমের চিন্তনে তব, তখনি বিগত
ছুখদা পূর্ব-স্মৃতি, কিন্তু, ক্রণ পরে
নিমগনে বাদো-গণ সম এই দীনে
স্বর-নর-নিন্দা-ভীতি পীড়য়ে অমনি,
কাদম্বিনী, কমলিনী-স্মিলন-বাধে
যেমতি নলিনী-পতি তরুণ তপনে ।

৭৫

কলঙ্কী শশাঙ্ক ভবে জানে ভূত-লোক,
জানুক ভাবীর নর, কিবা ছুখ তায় ?
কিন্তু, হায়, মান্যতম এ তিন ভুবনে
অ-কলঙ্ক কূলে কালী-কলঙ্ক কেমনে
লেপিবে ললনে, তুমি, হায় রে কেমনে
উদিত মিহিরে হেরি না হ'য়ে মোদিত
বিকশিবে কমলিনী শশীরে হেরিয়া ?
কিংবা, যদি ভ্রাস্তি মম, নহ কমলিনী
স্বরগুরু-সুর পাশে কুমুদিনী তুমি,
তবে কেন স্মবিলম্ব শুভে, আর এবে

৮০

এ শুভ বিষয়ে বল, এ শশীর পাশে
 হও গো উদিত আশু তারারূপে তারা,
 অধীর হৃদয়ে কেন স্ন-অধীর কর
 অকারণে আর ? এস গো, তটিনী রূপে
 রাখিব গোপনে মিলা'য়ে হৃদয়ে তোমা ৯০
 জলপতি রূপে, অথবা, দামিনী রূপে
 বন-বর হ'তে পশ এ ঘনের মাঝে ।

কি আর বলিব তোমা, হাসি আসে মুখে,
 করেছি শকতি-মত স্ন-দক্ষিণা দান
 গুরুপদে, গুরুপদ্বি, চাহিছ দক্ষিণা,
 লভিবে দক্ষিণা দীক্ষা-প্রদানের পরে ।

“তাজিয়া যাহার তরে ধর্ম, লজ্জা, ভয়ে
 কুলের পিঞ্জর ভাঙ্গি, কুল-বিহঙ্গিনী
 উড়িল পবন-পথে”, কেন তার সনে
 না মিলিবে বিহঙ্গম মনোরথ-গতি ১০০
 (জীবনে বন্ধন-দুঃখ-নাহি বোধ যার)
 পিঞ্জর-বাহিরে রহি যেই প্রেমাকুল
 পিঞ্জর-বাসিনী নিজ পরাণ-জায়ার
 অধরে অধর দানি, লভে স্নধা-ধন
 পরস্পর, বাঁধি বুক অসম সাহসে !

“তারার যৌবন-বন-ঋতুরাজ তুমি”
 পড়ি এ বচন তব, আনন্দ-সন্দোহ
 উদিল হৃদয়ে মম, কিন্তু ভয় এই—
 যথা বন-লতা নীহারে নিদয় হেরি

স্বাদরে মধুরে—মধুময়, ফল-আশে ১১০
 শেষে সেই নিজকান্ত বসন্তে ত্যজিয়া
 রত হয় দুখময় নিদাঘ-সেবনে,
 (ভ্রমরী মধুর আশে ভ্রমে যথা সদা
 ফুল হ'তে ফুলান্তরে অন্তর বাঁধিয়া)
 তেমতি কি গন তব হইবে রূপসি,
 প্রেয়সি ! হা ধিক্, তোরে পাপ-চিন্তা, এবে ।
 ক্ষম দাসে, কান্তে, ক্ষম অশান্ত মানসে ।

প্রাণ-কান্তে, মাস-অস্ত্রে বিহগী চকোঁরী
 উজল মুরতি মম হেরে একবার ;
 ভূতলে পঙ্কিল জলে করিয়া নিবাস ১২০
 কুমুদিনী তপোবলে লভে মম কর
 নিশায় কেবল ; রোহিণী আকাশ-পথে
 করিয়া ভ্রমণ না পার হৃদয় মম
 দরশন বিনা ; কি হেতু তাদের সনে
 সপত্নী-স্থলভ হেন ভাব তব দেবি ?
 আইস হৃদয় মাঝে, বাঁধ প্রেম-পাশে,
 রাখিব যতন করি হৃদয়ে তোমায়ে
 চিরদিন, এক প্রাণ র'বে তুই দেহে ।
 অভেদ-স্বরূপ-জলে স্থপোষিত যথা
 নদী নদ, ধরে প্রাণ তার একত্তর ১৩০
 ধরিলে অগ্নরে, ত্যজে পুনঃ, স্থহাসিনি
 করাল কালের করে অশ্রুতর-নাশে,
 তেমতি স্তভগে, মোরা ধরিব জীবন ।

গোপনে পীরিত্তি-রত যে জন জগতে,
 অনুপম স্ত্রী সেই, কিন্তু দুখ এই—
 সে কাজে বিবিধ বাধা বিধির বিধান ।
 বসনে আবৃত বহি কতকাল তরে
 অগোচর থাকে ভবে ? হায় রে, ক দিন
 প্রবল তটিনী-বেগ নিবারয়ে বাঁধ,—
 তুচ্ছ উপাদান যার, ভাবি দেখ মনে ।

১৪০

গুরুর পূজন হেতু ফুলচয় যবে
 তুলিবারে, ফুলবনে পশিত এ দাস,
 পাইত এ তোলা ফুল, কিন্তু ভাবি দেখ,
 যেমন সাজা'তে তুমি সাজির মাঝারে
 (আনিয়া দিতেম যবে সে সাজি তোমাঝ)
 তেমন না পে'তে কভু, উলটি পালটি
 সাজাতেম মনোমত রসিকে, তোমায়
 জানা'তে এ মনোভাব, সাজাতেম মরি—
 সবার উপরি শুধু স্তবরণ ফুল,
 তার নীচে চারু-গন্ধি কুসুম-নিচয়ে,
 কদম্ব-গুগলে তার নিম্ন দেশে রাখি
 হায় রে, সবার নীচে পত্র-পুট মাঝে
 স-মধু কুসুম-অংশ অশেষ যতনে
 রাখিতাম, লভিব যা ক্রমশঃ, তোমার
 রসবতি, বুঝ এবে এ মনের ভাব
 অনুভবে, প্রকাশিয়া বলিব কেমনে ?

১৫০

গোপাল মহিয়ে যবে গোপালের বেশে

পশিতাম গোচারণে গুরুর আদেশে
 আনন্দে, তখন মনে ভাবিতাম আমি,—
 বুঝি রাখা রূপে তারা আয়ান-ভবনে
 রয়েছে এখন, বিনা নে বীণার রব
 আসিবে না কুঞ্জে কভু, তেঁই প্রেমময়ি,
 ধরিয়া অধরে বাঁশী, ত্রিভঙ্গ-আকারে,
 সাজিয়া কানন ফুলে—বিবিধ বরণ,
 কত যে পীরিতি গীত গেয়েছি তখন
 পরাণ-প্রেয়সি, তাহা কহিব কেমনে ?

১৬০

হেরি হরীতকী স্থলে মাজিত তাসুল
 কুশাসন বিনিময়ে কুলম-শয়ন
 হায় রে, শয়ন ধামে, বলিতাম মনে
 কেম এ যতন প্রিয়ে, কর অসময়ে,
 দুখরাশি বিনা সুখ না হয় মহীতে !
 হায় রে, দুখের বাধা বিঘ্ন-বিশেষে
 হয়েছিল, তাই কি গো হাতেছে এপন
 সুখের ব্যাঘাত বাহা সহে না পরাণে !

১৭০

প্রণামের ছলে যবে ও চরণ-যুগো
 পড়িতাম এ জীবন সঁপিবার তরে,
 “মানিনী যুবতী আমি, তুমি প্রাণ-পতি,
 মান-ভঙ্গ আশে নত দাসীর চরণে !”
 ভাবিতে পরাণ, তুমি মুদি আঁখি যুগ
 তব প্রেম-লিপি পাঠে জানিষু এখন ;
 কিন্তু, আমি ভাবিতাম অপর প্রকার ;

১৮২

হায় রে, প্রেমের হিয়া সংশয়-পূরিত।

সে দিনের কথা প্রাণ, পড়ে কি গো মনে—
যে দিনে প্রণাম পরে উঠিবার কালে
অবশ হৃদয়-যুগ প্রেমের আবেশে
ক্ষণেকের তরে মরি মিলিল সহসা,
অমনি উদিল হানি উভয় অধরে,
প্রেয়সি, সে দিন হ'তে জেনেছি নিশ্চয়,
ও হৃদয় বিনা মম সুখ নাহি হবে।

“জীবন মরণ মম আজি তব হাতে” ১৯০

এ বাণী উভয়-বাণী জানিবে মরলে !
পীরিতি জগতে হায় কভু কার করে
না থাকে জীবন তার, যথা সুলোচনে
পর-কর-গত-প্রাণ দিবা, দিনমণি।

কি দোষ তোমার প্রিয়ে, কেন তবে এবে
লিখিলে “ক্ষমিও দোষ” ? পশিব পুরাণ,
আজি কুসুম-কাননে—কুমুদী-শোভিত
সরঃ-সমীপে নিশীথে, বিতরিতে কর
যথা যাই যথাকালে, যাইও তথায়,
যথা চলভাগা যায় মিলিতে সুদূরে

২০০

অদূর-নিবাসী সিদ্ধু নদের সহিত।

ইতি বীরোত্তর কাব্যে সোমদেব পত্রিকা নামে

দ্বিতীয় সর্গ।

তৃতীয় সর্গ ।

(রুষ্ণিণীর প্রতি দ্বারকানাথ ।)

[পুরাণে দ্বারকানাথ ক্রীড়ক বিষ্ণু-অবতার এবং ভীষ্মক-রাজ পুত্রী রুষ্ণিণী দেবী লক্ষ্মী-অবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। সুতরাং ইহারা চিরকাল দাম্পত্য বন্ধনে বদ্ধ। রুষ্ণিণীর ঘোমনাবস্থায় ভদীয় স্নাতা যুগরাজ রুদ্ৰ, চন্দীধর শিশুপালের সঙ্গিত উাহার পরিণয়ার্থে উদ্যোগী হইলে, তিনি দ্বারকানাথের নিকটে একখানি পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। দ্বারকানাথ ঐ পত্রের নিম্ন-লিখিত উক্তর প্রেরণ করেন।]

সঁপেছ স্বপনে হেরি যায় কায়-মনঃ,
বসেছ বরণ দেবি, বর ভাবে যায়,
হোনিবু যোগের বলে সেই ভাগ্যবানে,
বলিলা সে জন যাহা, শুন, গুণবতি !
“কেন ভুল ভূত কথা বৈকুণ্ঠবাসিনী
কমলে, কমলালয়ে, দেহাস্তর-লীভে ?
ছিনু মোরা যবে বসি বৈকুণ্ঠ-নিলয়ে
অভিন্ন-হৃদয়ে তিন্ন দেহ মাত্র ধরি
একাসনে, আসিলেন ধরণী তখন
আকুলা অস্তর-ভারে, বিরস-বদন্য ;
হায় রে, জলদ-মালা সলিলের ভারে
কাতর, নগেন্দ্র পাশে যায় রে বেমতি ।

ভূ-ভার হরণ তরে করি অনুবোধ
 কাঁদিল। অবনী মরি বিনিয়া বিনিয়া
 কত যে, পড়ে কি মনে শোভনে, এখন ?
 যাহে স্নকোমল তব গলিল হৃদয়,
 ঝরিল নয়নে নীর, চির-দয়াময়ি,
 অভিন্ন-হৃদয় মম টলিল হৃদয়
 সহ-অনুভূতি বশে বলিছু ধরায়
 হরিব এ ভার তব দেহান্তর ধরি, ২০
 অচিরে যাইবে ছুখ বসুন্ধরে, তব
 যাও ফিরি নিজ স্থানে, অমোঘ জানিবে
 শুভে, মম দরশন, অবশ্য পালিব
 নিজ অঙ্গীকার, ভুঞ্জাইব স্নখ তোমা ;
 কিন্তু হায় দেহান্তরে ছুখ নানাবিধ,
 বিশেষ কমলা বিনা না পারি রহিতে
 ক্ষণ কাল, এত কাল রহিব কেমনে ?
 গুনিয়া এ বাণী মম বলিলা তখন
 পরাণ-বল্লভে, তুমি মধুসয়-স্বরে—
 যেন রে অমৃত-বিন্দু লাগিল ঝরিতে ৩০
 অমৃত-আধার হ'তে, অথবা, জাহ্নবী
 যেন জগত-পাবনী স্নখা-রসময়ী
 ঝরিল। মহেশ-শিরঃ-পূত-দেশ হ'তে ।—
 'প্রাণ-নাথ, ক্ষণ-কাল দাসীর বিহনে
 রহিতে না পার তুমি, এ-হ'তে দৌভাগ্য
 কিবা এ দাসীর আর ? হায় রে, জগতে

নারীর পরম ধন রমণ-সোহাগ ;
 কিন্তু, ক্রান্ত, এ কিঙ্করী (পারিলেও তুমি)
 পারে কি সহিতে কড়ু বিরহ-দাহন
 অবলা ! লভিলে তুমি ভূতলে জনম, ৪০
 জনমিবে দাসী দেব, তব পদাশ্রিতা,
 চিরারাধ্য—যোগিধোয় সর্ব-স্থখাকর
 ও পদ-পঙ্কজ-বুগ মেবিশার তরে ।
 জগতী মাঝারে সভ্য ভব্য গুণাকর
 প্রথিত ভারত ভূমি ধরম-নিয়ম,
 তাহে রবি-শশি-কুল অতি সমুজল,
 কোন্ কুল উজলিবে জন্ম গ্রহণে ?
 চির-শুদ্ধি দিবে দেব, তুমি স্তরূপে
 জনমিয়া ? রবি-কুল উজলিবে নাথ,
 ত্রেতা যুগে, এই যুগে পশ শশি-কুলে, ৫০
 'তা' হলে সে কুল-নাম র'বে চির দিন—
 যত দিন সে কুলের আদি পিতা শশী
 রহিবে গগন ভালে, বলিহু তখন
 কেন না হইবে তব মনোভাব কেন
 যে ভাব উদ্ভিত মম মানস-আকাশে,
 তাই আমি চির দিন প্রেমাধীন তব
 জনমিব যত্নকুলে দেবকী-গরভে
 মহামতি বহুদেব-ঔরসে এবার
 উদ্ধারিতে কারা-বন্ধ কংসের নিলয়ে
 দম্পতিরে, বহুদার হরি ভারতম, ৬০

আসিব কমলালয়ে, এ বিমল দেশে
তব মনে, উজলিবে কোন্ কুল তুমি,
যেমতি হীরকমণি আঁধার নিলয়ে
প্রিয়তমে ? বলিলা তখন প্রেমময়ি,
আনন্দিত করি মম চিস্তিত হৃদয়ে
মধুময়ী এই বাণী, হায় রে, বিতরে
সুধাশুর অংশুমালী চির-সুধাময়ী
চকোরে আনন্দ যথা পূর্ণিমার দিনে ।

(ভারত-বরষ-বাসী ভীষ্মক ভূপতি
সুশীল বুলীন গুণী শূর-মহাবীর
ভূভার-গ্রহণ পরে রাবে যার কুল
ওরসে জন্মিব তার, শুনি এ কাহিনী
উদ্দেশ্য সিদ্ধির হেতু আনন্দিত মনে
করিল। গমন বসুন্ধরা নিজ স্থানে,
যথাকালে জনমিনু মোরা যথা-কুলে ।
কেন তবে এত ভীতা প্রিয়তমে, এবে
অপর-গ্রহণ ভয়ে ? অলি চির-দিন
লভে মালতীর মধু, মোহিয়া গুঞ্জনে,
কেবল চীৎকার সার ভেক-ভাগধয়ে ।

৭০

শিশুপাল নরপাল চেদিদেশ-পতি
বীরবর সত্য বটে, কিন্তু, কান্তে, যদি
শোন তার কথা, বিশ্বয় মানিবে মনে ।
ভূমিষ্ঠ হইল যবে অশিষ্ট দানব
শিশুপাল চতুভূজ-ধারী ত্রি-নয়ন,

৮০

বিকট রামভ স্বরে করি ঘোষ রব ;

তখন জনক তার চেদিদেশ-পতি

দমঘোষ, অলক্ষণ হেরিয়া সস্তানে

জায়া, মন্ত্রী, পুরোহিত সহ স্তম্ভ্রণে

তাজিতে বাসনা তায় করিলা যেমন,

অমনি আকাশ-দেশে হইল এ বাণী—

১০

“হে ভূপাল এই শিশু হ’বে মহাবল

ত্যজো না কখনো এরে, যেই বীর-বরে

হইবে নিধন এর, অক্ষ-দেশে তার

রাখিলে, পড়িবে ভুজ যুগল অধিক,

পঞ্চশিরা ভুজঙ্গম সমান ভূতলে,

বিলুপ্ত হইবে আর তৃতীয় নয়ন,

অস্তমিত তারা যথা ভানু দরশনে।”

শুনি এ আকাশ-বাণী ত্যজিলা ভূপতি

ত্যাগের বাসনা তার, হইল আগত

অগণন রাজগণ নানা দেশ হ’তে,

১০০

অঞ্জনা-মন্দনে যথা অমর-নিকর,

তেমতি অদ্ভুত স্তূত হেরিবার স্তরে ।

করিয়া যতন সবে, প্রতি-রাজ-কোলে

দানিলা তনয়ে নিজ, রাজা দম ঘোষ,

না হ’ল বিকৃতি কিছু কিন্তু সস্তানের

পরশি সে রাজগণে, গেলে কিছু দিন,

যাইল একদা অমনি চেদিরাজ-পুরে,

হেরিতে পিতার শ্বশুর চেদীশ্বর-নারী

যাদবীরে, দিলা তিনি আনি নিজ স্নতে

মম অঙ্কে, অঙ্গ হ'তে অগনি তাহার

হইল অধিক ভূজ যুগল-পতন,

প্রবল শিশিরে যথা পড়ে হীন-বল

পর্ণচয়, শীর্ণ তরু হ'তে মহীতলে ;

বিলুপ্ত তৃতীয় নেত্র হইল অমনি

হায়, দিবা-ভীত যথা দিবা আগমনে ।

যাচিয়া লইলা সতী কাতরা তখনি

এই বর,—“বধ-যোগ্য শত অপরাধে

ক্ষমিবে ইহায় তুমি,” তাই প্রিযতমে,

নারিব এ পাপাশয়ে নাশিতে এ বার

অঙ্গীকার-হেতু, কিন্তু তবু কি শক্তি,

ছুঁইতে ছায়ার তব, হেরিতে ও রূপ ?

উন্নত-করীন্দ্র-কুস্ত-বিদারণ-কারী

মুগেন্দ্র থাকিতে দেহে, হরিতে সিংহীরে

অবল শৃগাল কছু পারে কি স্তন্দরি ?

পারে কি অমৃত-সিন্ধু মন্দিয়া মানব

লভিতে পীযুষ-ধন ? আমরি যেমতি

গিরির, লঙ্ঘনে পঙ্গু, কিংবা, শশি-লাভে

উদ্ধাঙ্ক বামন, অথবা উড়ুপ যোগে

তরিতে ছুস্তর সাগরে যতনবান,

তেমতি এ পাপমতি ঘোষ-স্নত পাল

হ'বে উপহাস-পাত্র অমিত্র-সমাজে

চিরদিন, বর বেশে পশি অই পুরে

“বীর্যবান রুক্মনামে সহোদর তব
 বড় প্রিয়পাত্র তার চেম্বীষর” তায়
 কি ভয় তোমার দেবি, কংস-ধ্বংসকারী
 মধু-গর্ভ-খর্ব-হেতু থাকিতে উর্বীতে ?
 আপন গুণের কথা সাধু নাহি বলে
 নিজ মুখে, কিন্তু ভীতি ভঞ্জিবারে তব,
 হইল বলিতে, মোরে ক্ষম গুণবতি,—
 পাঞ্চজন্য—জন্য-ভীতি-বিধায়ী নিনাদি,
 ধরি গদা কোমোদকী—বীরের মোদিকা,
 নন্দক—জগদানন্দ অসিবর সনে,
 করে করি সুদর্শন—ভীষণ দর্শন,
 সংগ্রামে অগ্রিম যবে হয় এই জন,
 কে আছে জগতী-মাবো যোকে তার সনে
 প্রাণাধিকে, অধিক কি কহিব তোমারে ?

১৪০

চিন্তা-হীনা হ’য়ে সখী চন্দ্রকলা সনে
 ধরহ আনন্দ বেশ, যথা বনরাজী
 সতী, মধু-আগমনে ; যাইব গরুড়ে
 জড় শিশুপালে বক্ষিয়া, বায়ুর আগে ।

১৫০

শ্রেয়সি, রূপসি, তব রূপের সহিত
 তুলনায় দেব-নর ত্রিলোকী-শোভায়,
 কি দিয়া তুলনা দিব ও রূপের তব ?
 তাই দেবি, তব রূপ তব রূপ-সম ।

অমৃতের সহ দিতে আপন তুলনা
 রুক্মিণী কমলারূপা সঙ্কচিতা আজি !

হায় রে, নিখিল-দেব-ভোগ্য-সুখা-সনে
 কেমনে তুলনা তব হ'বে রসবতি ?
 রুক্ষিণী-বিহঙ্গী আজি রুক্ষ-দেশ হ'তে
 আনিয়া, পূরিব মম হৃদয়-পিঞ্জরে,
 না চাছে যাইতে যাহে এ পিঞ্জর হ'তে—
 না রোধি যাহার দ্বার, দিব তাই সদা
 হুমধুর প্রেম-ফল, আদর-অমৃত—
 যতন সফল যাহে, রমণী-রতন !”

১৬০

কি ভয় তোমার দেবি, শিশুপাল হ'তে
 থাকিতে এ জন তব, কি কাজ আমায়
 আর ? বর-বধু যথা মিলয়ে সহজে
 ঘটক নিকটে তথা কি কাজ ললনে ?
 প্রসারি তরঙ্গ-কর হৃদয়-মাঝারে
 সাগর-নাগর যেই ধরে প্রিয়তমা
 তটিনীরে, তার তরে মনঃসম বেগে
 প্রধাবিতা নদী যবে, কে হয় সহায়
 তার সে শুভ মিলনে, শোভনে ভুবনে ?
 তাই অকারণ তব এ ভাবনা দেবি,
 রহ স্মখে, “শিশু” হ'তে কিবা ভয় তথা,
 যুবক যুবতী যথা রহে স্মিলনে ।

১৭০

ইতি. বীরোত্তর কাব্যে দ্বারকা-পতি-পত্রিকা-নাম

তৃতীয় সর্গ।

চতুর্থ সর্গ ।

(কৈকয়ীর প্রতি দশরথ ।)

[একদা রাজর্ষি দশরথ প্রেয়সী কৈকয়ী দেবীর পরিখ্যায় পরিভূষ্ট হইয়া তাঁহাকে দুইটি বর প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। কৈকয়ীস্বত্বা তন্মধ্যে একটি বর দ্বারা স্ব-পুত্র ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করেন। কিন্তু, কালক্রমে কৈকয়ী-রাজ-নন্দিনী মনোভাব পূর্বাভূষণ না থাকাতে এবং তিনি কৌশল্যা-নন্দন রামচন্দ্রের প্রতি স্ব-পুত্র ভরত অপেক্ষাও অধিকতর স্নেহ প্রকাশ করিতে, রাজর্ষি গুণশ্রেষ্ঠ বয়োজ্যেষ্ঠ রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের আয়োজন করেন। তাহাতে কৈকয়ী দেবী কুটিল স্বভাবা মহুরা-নারী দাসীর পরামর্শে বিকৃত-হৃদয়া হইয়া, রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের ব্যাঘাতের নিমিত্ত রাম-সর্গে একধানি পত্র প্রেরণ এবং ঐ পত্রের উত্তর প্রাপ্তির পূর্বেই অস্বস্তির বর দ্বারা রামচন্দ্রের চতুর্দশ বর্ষ বনবানের নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাহাতে রাজা দশরথ নিম্ন লিখিত উত্তর প্রদান করেন।] (১)

“অতুল আনন্দময় নীরধির নীরে
কেন আজি নিরগন এ পুর-নিবাসী
সহদয় জন যত, কেন হৃসজ্জিত
রাজপথ ফল-ফুল-মুকুল-পল্লবে ?”

(১) মহাকাবি সাইকেল মধুসূদন দত্ত এখানে রামায়ণ বিরুদ্ধ কল্পনার অল্পসংখ্যক করিয়াছেন, এজন্য উক্ত লেখককেও কষ্টহেতু এই কল্পনা স্বীকার করিয়া উত্তর লিখিতে বাধ্য হইতে হইয়াছে।

জান না, কেবল-কুল-সরসী-নলিনি !
 হইলে জনম দার, দিবে দেবগণ,
 ভূতলে মানব আর অতল পাতালে
 নাগলোক, মহানন্দে ছন্দুভি, দামামা,
 নাগবাদ্য বাজাইল ত্রিভুবন-ব্যাপী ;
 সুরগণ পুষ্প-রষ্টি করিলা চৌদিকে,
 নন্দন-কুসুম-গন্ধে হ'ল আনন্দিত
 এ মর ভবন-বাসী, ঘোর অপরাধী
 লভিল মুকুতি চির-কারাগার হ'তে ;
 কিশোর বয়সে যিনি নিজ বাহু বলে
 অভঙ্গ্য—অনম্য ভীম শিব-শরাসন
 ভাঙ্গিলা, পরশুরাম দ্বিতীয় শমনে
 করিলা দমন মরি ক্ষণেকে লীলায় ;
 অজেয়-কর্কর-গর্কর-পর্কর-উপরে
 সাংগ্রামিব গুণগ্রাম বজ্রের সমান
 এ মহীমণ্ডলে যাঁর ; তাঁর শুভ হেতু
 স্বস্ত্যয়নে রত যত রঘু-পুরোহিত,
 দারিদ্র্য-বিনাশ ব্রতে দীক্ষিতা আপনি
 মহিষী কোশল্যা দেবী ; শুভক্ষণে আজি
 রাজলক্ষ্মী অক্ষয়লক্ষ্মী হইবেন তাঁর,
 তাই এ কোশল পুরী ভাসিছে হরষে,
 ভাসিছে আনন্দে সবে—গাইছে গায়ক,
 বাদক বাদনে রত, নাচিছে নর্তকী,
 তাই এ অঘোষ্যালয় আনন্দ-নিলয়,

১০

২০

বৈজয়ন্ত ধামে যথা জয়ন্ত-উৎসবে ।

প্রেয়সি, মহিমীগণ মাঝে নিরস্তর
সেবেছ আমায় তুমি অধিক যতনে
সত্য বটে, কিন্তু তাই তব তোষ তরে
ত্যজিব কি এবে রাম নয়নের মণি ?
কে লয় কাঞ্চন দানে হীন কাচ মণি ?
কে কবে ক্ষণিক-সুখ এদানের তরে
রসনায়, চির দিন যাচনা-জনক
রোগকর কু-ভোজন-ভাজনে নিরত ?

৩০

হায় রে, এ চারি মৃত চারি দিকপাল
সমান আমার দেবি, কিন্তু, রঘুবীর
সুগুণ-সুশীলতম কে না জানে ভবে ?
কে না জানে, গুণবান আদিজ থাকিতে
অনুজ না পায় রাজ্য রবিকুল-রীতি ?
আমরি, তপন যবে গগন-শোভন,
শোভে কি তখন বিধু ? অথবা, ললনে,
তাড়িত-আলোক পাশে (১) বায়ব-আলোক ? (২)

৪০

ভরত হইতে রামে স্নেহ সমধিক
বলিতে নিয়ত মোরে, হায় কি কারণে
আজি তার বিপরীত করিছ ব্যাভার—
সামান্য-রমণী-কুল-স্বলভ, সুন্দরি !
অথবা, কি মম মন জানিবার তরে

৫০

(১) তাড়িত আলোক—ইলেকট্রিক লাইট, (Electric-light.)

(২) বায়ব আলোক—গ্যাসের আলোক, (Gas-light.)

করিছ এ উপহাস চির-রসবতি ?
 কিংবা, কি কুমতি তব মানসে উদ্ভিত
 দূষিত করিতে আজি চির-অপবাদে
 হা ধিক, কেকয়-কুল-পাংশুলে, বাঘিনি,
 নিঠুরে, কলুষ-রতে, মমতা-রহিতে,
 কেমনে এমন বাণী-পূরিত-লেখন
 লিখিল ও পাপকর ? হায় রে, কেমনে
 স্বার্থতরে পরমার্থ অমূল-রতন

তাজিতে হইলে রত স্বকুল-সম্ভবে !

জ্ঞান-হীনে, যথা লয় কিরাত-রমণী

৬০

কেশবি-নিহত-করি-কুন্ত-বিগলিত

লোহময় মুকুতায় কুলফল ভাবি,

ফেলায় প্রান্তরে তায় হায় পুনরায়

করযুগ-ধরষণে হেরিয়া কঠিন ;

তেমতি এ আচরণ অনাচার-রতে,

তব, যে হেতু বাঙ্ছিছ বাঙ্শা-কল্পতরু

রামে দিতে বনবাসে, হায় অভাগিনি !

যার তারে আজি তুমি কুকরমে রতা,

তাজি লজ্জা, ধর্ম ভয় ; অভিমত তার

এ শুভ ব্যাপার-বাধা হবে না কখন ।

৭০

জানি আমি মম স্মৃত ভরত স্মৃতি

স্বধীর, স্বকাজে রত নিয়ত, যেমতি

সুবন-জীবন বায়ু জীবন-প্রদানে ।

ভামিনি, যেমন ভান্সু কর-হিতরণে,

কিংবা, শীঘ্র মহাভূত পঞ্চ মহাগুণ
 ধরিতে, না হয় কভু বিরত ছুবনে,
 স্নাকাজে বিরত তথা ভরতে আমার
 না হেরি কখন,—যেই গুণ-বিভূষিত
 সদয় হৃদয়, নিদয় নিগুণ তব
 ও পাপ উদরে, পঙ্ক-জাত পদা-সম
 লভেছে জনম বিধির বিধানবশে ;
 বায়সী-বাসায় ছায় পিকবর যেন
 হইল পালিত মরি নিয়তি বিপাকে ।
 কিংবা, ভারতের মত তব মতে যদি
 গুরুতর অনুরোধে, ত্যজিহু তা' হ'লে
 স-স্বতা তোমায় এবে, তব দোষ তরে,
 ত্যজে যথা পৃথ রক্ত বিদারিয়া দেহে
 স্ফোটক-যাতনা বশে পীড়িত মানব ।

কি পাপ ! “অসত্যবাদী রঘু-কুলপতি,
 নির্লজ্জ, প্রতিজ্ঞা তিনি ভাঙ্গেন সহজে,
 ধর্ম শব্দ মুখে—গতি অধর্মের পথে !”
 কহিতে শতধা তব হ'ল না রসনা ?
 হ'ল না রে দক্ষ তব ও পাপ বদন
 বিষম কলুষানলে ? ছায়, বিদারিত
 হল না হৃদয় তব অশনি-আঘাতে ?
 কি অসত্য, কি অধর্ম করিহু রে আজি
 পাপিষ্ঠে, কেকয়-স্বতে ? দেবনর মাঝে
 কে না জানে দশরথ স্ব-ধর্ম-বিরত

চিরদিন, আদি পিতা হায় রে যেমতি ।

যে সত্য করিলু আমি কেকয়-মন্দিনি, ১০০
 তব কাছে আছে মনে, পাপ-পরায়ণে,
 কাম-মদে মাতি নাহি করিলু সে পণ,—
 যৌবন-কুসুম-মধু বিমোহয়ে হায়
 সামান্য-মানব-অগ্নি, কিন্তু, প্রেম-হীনে,
 প্রেমায়ুত বিনা ভগ্নী বিহঙ্গম-রাজ—
 বৈনতেয়, নাহি হই কভু বিমোহিত ।

করিলু রে পণ তব গরভ-সম্ভব
 স্নপুত্রে করিব বাজা এ কোশল-পুরে ।
 তিন রাণী চারি স্নত প্রসবের পরে,
 অভিন্ন ভাবেতে সবে দেখিতে সবারে ১১০
 অনুক্ষণ, বিশেষতঃ, স্নচারু-চরিত
 নামে করিতে সকলে স্নেহ সমধিক,
 বলিতে তোমরা সবে,—“যবে সুবরাজ
 রাম রঘুমণি, ভরত হইবে রত
 স্নমন্ত্রণা দানে, সামরিক মহাত্মতে
 সৌমিত্রি-যুগল অমিত্র-বিনাশী রণে,
 কি আনন্দময়ী তবে হ’বে এই পুরী ।”
 বিশেষ, ভাবিয়া দেখ রাম রঘুমণি
 কোশল্যা-স্নমিত্রা হ’তে তব সেবা তরে
 সমধিক-রূপে রত, হায় নিরন্তর । ১২০

হায় রে, জগতী-মান্ধে বিনা গুণ-ধন
 আদরে অপর-ভাব-সম্বন্ধ-বন্ধনে

কোন জন ? কে না জানে, দেহ-জাত রোগ
 অহিত-কারক কিন্তু, হিতকর সদা
 বনজ ঔষধ-চয়—সে রোগ-বিনাশী ;
 তবু নহে অভিমত রাম-অভিষেক
 কুটিল-হৃদয়ে, তব জানিব কেমনে ?
 জানিব কেমনে, বল তব মনোভাব ?
 পয়োমুখ বিষ-কুন্তু জানা অসম্ভব ।

গুণের নিধান রাম শ্রীমান সুন্দর,
 ১৩০
 জননী-জনক-ভক্ত, শক্ত রাজ্য-লাভে,
 রাজ-নীতি-বিশারদ,—এ হেন সম্মানে
 ত্যজি আজি তব তরে, দেখা'ব কেমনে
 এ দগ্ধ বদন আমি রাজ-কুল-মাঝে ?

হৃদয়-নন্দন প্রিয় পুত্রের বদন
 করিয়া মলিন ঘোর অন্যায় বিচারে,
 অপমানে, কেমনে রে ধরিব জীবন ?
 পঙ্কিল সলিলে বাঁচে কভু মীনবর—
 বিমল-জল-বিহারী ? হায় রে, কণিনি,
 হেরি তোর শিরোমণি—অতুলন ভবে, ১৪০
 না ভাবি জীবন-নাশী ও বিষ-দশন,
 মজিনু রে এবে আমি নিজ-কাজ-দোষে ।
 পাপিনি, কেমনে রাজ্য হায় রে, লভিবে
 তব স্নাত আজি, ত্যজিনু যাহায় আমি
 তব দোষ তরে তব সহ, পাপীয়সি,
 রাজ্য পায় ত্যজ্য পুত্র নাহি হেন বিধি ।

যাইবে ত্যজিয়া আজি মম, এই পুরী
 ভিখারিণী-বেশে, দেশ-বিদেশে ঘোষিবে,
 “পরম অধর্মাচারী রঘু-কুলপতি !”

দুখ নাই তায়, কিন্তু, অবশ্য গাইবে ১৫০

“ত্যাজ্য পুত্রে রাজ্য দান না করেন যিনি”

অনুরোধে এই পাদ, বিপথ-গাঙ্গিনি !

“পিতৃ-মাতৃহীন পুত্রে পালিবেন পিতা”

কি আশ্চর্য্য, কেন ইহা লিখিলে ভাঙ্গিনি ?

পিতার জননী যিনি, বিহনে তাঁহার

শিশুর অস্থখ কিবা ? কিংবা গুণবতি,

‘মাতা-পিতৃ-হীন’ ভাব করিতে প্রকাশ

লিখেছ বিছুয়ি, কি গো আমারি ও পদ ?

পিতৃ-হীন কেন তাহা শুন মন দিয়া—

সাগর-সঙ্গমে জাত যথা গীনবর ১৬০

তরঙ্গিণী-অঙ্কে যবে করয়ে ভ্রমণ,

নদী দোষে হ’লে তবে নদী-মুখ-রোধ,

পিতৃহীন হয় সেই মাতৃ-দোষ-বশে,

তেমতি ভরত এবে লভিছে সে দুখ

তব দোষে, মাতৃ-হীন কেন সেই জন,

জান তুমি, সে বারতা বলিব কেমনে ?

‘পতি-পদ-গতা যদি পতিব্রতা দাসী’

‘বিচার করুন ধর্ম্ম ধর্ম্মরীতি মতে !’

লিখিতে লেখনী তব হ’ল না স্থলিত ?

হ’ল না হৃদয়-কম্প ? হায় কলঙ্কিনি, ১৭০

পবিত্র-সতীত্ব-শোভা বিকাশে যাহার,
 পতির স্মৃতিতে হুথ, ছুথে ছুথ তার,
 মরণে মরণ ; কিন্তু তুমি স্মৃতিখিনী
 পতিস্মৃতিতে, স্মৃতিবতী ছুথে বা মরণে ;
 ধন্য পতিরতা তুমি এ ভারত-ভূমে !

কি আর দিব রে তব লিপির উত্তর
 উত্তর কালের লোকে দিবে সমুচিত
 এ লিপির সত্ত্বত্তর, করিবে মেদিনী
 তব অযশো-ঘোষণা ততকাল তরে—
 যত কাল তব নাম রবে ধরা ভালে,
 কলঙ্ক শশাঙ্ক-কলা-কপানে যেমতি ।

১৮০

ইতি বীরোত্তর কাব্যে দশরথ-পত্রিকা নাম
 চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম সর্গ ।

(শূর্ণপথার প্রতি লক্ষণ ।)

[রাম ও লক্ষণের পঞ্চবতী বনে বাস কালে, লক্ষ্মণগতি রাবণের ভগিনী শূর্ণপথা।
রামশিশুদের প্রতি প্রেমাসক্ত হইয়া তাঁহার নিকটে যে পত্র লিপিয়াছিলেন । লক্ষণ
ঐ পত্রের নিম্ন-লিখিত উত্তর প্রদান করেন ।]

কে আমি, তাপস-বেশে ভ্রমি এ কাননে,
শুনেছ সখীর মুখে, জানিনু তোমার
লিপির অন্তিম ভাগে, পরিচয় দান
পুনঃ, তাই অকারণ ; অকারণ যথা
রূপসি, ভূগোল-বিদ-সকাশে কখন
ব্রহ্মপুত্র নদবর হিমালয়-জাত ।

দুঃখদাহে দহি নহি উদাসীন আমি ;
নৈরাশ্য ঔদাস্য-হেতু নহে ত আমার ;
অরি-পরাক্রম-ভীত দশরথাত্মজ
সৌমিত্রি, এ বাণী অসম্ভব বিশ্বমাঝে,
হায় রে, কেমনে কণেকের তরে তব
উদিল মানসে ? ইন্দ্র-চন্দ্র-আদি যত
পরম্পূর্ণ শূর, যক্ষ, রক্ষ, দেব, নর
সমুদায় দনে, আক্রমিলে মোরে ধনী,

অগ্রজ প্রসাদে পরাজিতে পারি রণে ;
 করিতে ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড খণ্ড-খণ্ডময়
 কোদণ্ড-টঙ্কারে পারে এই বল-বাহু ।
 হিমাঙ্গি করিয়া চূর্ণ পূর্ণ-মনোরথ,
 কৃতান্ত অশান্ত যার ভীম পরাক্রমে
 নিরন্তর, কম্পিত-অন্তর অনুক্ষণ

২০

মম সনে রণে তার হয় রে অবলে !
 'ভীম খণ্ডা করে ধরি চামুণ্ডা আপনি
 ধাইবেন ছুঙ্কারে করিতে সংগ্রাম
 কুলদেবী তব বলি'—অসম্ভব কথা,
 বুঝা কেন বাচালতা করিছ পাচালে ?
 সকল শাক্তের তিনি কুলদেবী ধনি,
 ভক্তজনে অনুরক্তা সে রণ-রঙ্গিণী
 অনুক্ষণ, ভক্তা যদি তুমি, তবে কেন
 বারাস্তনা-ব্যবসায়ে ব্যবসায়ী এবে ?

পাইয়া তোমার লিপি চিন্তা-রত-চিত্তে ৩০
 ভাবিছি, এ হেন কালে মুনির কুমার
 জনেক আগত হেথা—সমবয়স মম,
 'পুছিয়া তাঁহার কাছে, জানিষু তোমার
 ভারতা, রাক্ষসী-হৃতে, দৈত্যের রমণি,
 বিধবা হয়েছ তুমি অগ্রজ-প্রসাদে
 তব, তবে কেন ধনি, অলীক বচন
 বলি 'ভুলা'তে আমায় করিছ বাসনা ?

'সম পাত্র' বলি মিত্র বলিব কেমনে

দশাননে—ব্রহ্মঘাতী অতি ছুরাচারে ?

কৌতুক বাড়িল বড় পড়ি এ বচন—

৪০

‘অযোধ্যা-সদৃশ রাজ্য শতেক দানিবে

ভ্রাতা তব,’ কোথা পাবে, হায় রে কেমনে

অযোধ্যা-শতেক-অংশ-লক্ষা-অধিপতি ?

রতন-আকর-জাত রতন-নিচয়,

মণি-যোনি খনি যত মম করগত,

কোশলেশ স-সাগরা ধরার ঈশ্বর ।

কুবের-ভাণ্ডার খুলি, ভূমিবে আমায়

কেমনে ? কুবের সনে সদা লক্ষানাথ

অহি-নকুলতা-ভাবে বিরাজে ধরায় ।

তবে এক ধন তব আছে শূর্ণগণ্ঠে,

৫০

যৌবন-তরুর ফল হৃদয়-উদ্যানে—

দিতিজ-উচ্ছিষ্ট, শিষ্ট কেমনে সে ফল

পরশিবে ? হায় রে, কেমনে আনারসে—

(মল-পাশে জাত, তাহে অহি-বিষময়)

উপভোগ করিবারে করিবে গ্রহণ

সাধু জন ? তাই ধনি, ধন-হীন ভূমি

মম পাশে, কি দিয়া কিনিবে মম মন ?

‘রমণীর তরে যদি হেন ভাব মম

তা’ হ’লে ভূমিবে ভূমি ধরিয়া সে রূপ,’

সত্য বটে, সে বরণ, সেই নাক, মুখ,

৬০

সে নয়ন, সে শ্রবণ, সে কর-চরণ

কেশ বেশ, কাম-রূপে, হইবে তোমার,

হেরে কি নয়নে নিশাচরী কুমুদীরে ?

কি আশ্চর্য্য! “প্রাণেশ্বর” “প্রাণ-সখে” বর্ষি
সম্বোধিতে বিশ্বাসধরে, বিষবে, অধরে
বাধে না বারেক হয় অধরে তোমার ? ১১০
লিখেছ মালতী সনে নিজ তুলনায়,
বুঝিনু এখন বালে, কারণ তাহার,
অলিকুল প্রেম-মধু করে পান তব,
মলয় নায়ক-রূপে কেলি-পরায়ণ
তব সনে, তবে কেন বহুল-ভোগিনি,
ভান্সু পানে চাহ পুনঃ অসম সাহসে ?

“ক্ষম অশ্রুচিহ্ন পত্রে, আনন্দে বহিছে
অশ্রুধারা” হয়, বালে, যথা নিশা কালে
পবন-মিলনে, ধরে স্মৃতি-অশ্রুচয়
কুমুদিনী, দিনমুগি না হেরে যাবত ; ১২০
তথা ধনি, মম লিপি লাভের পূরবে
ধরিবে আনন্দ-অশ্রু, নিন্দিত-চরিতে,
ও পাপ নয়ন তব, হয় প্রলাপিনি !

“ল’য়ে তরি সহচরী থাকিবেক তীরে”
গোদাবরী তটিনীর, দিব তার করে
এ লিপি, হ’বে না বলি মিলন যেমন,
দেয় কর রজনীরে শশিকলা-করে
দ্বিতীয়ায় দিননাথ—মিলন-বিমুখ ।

ইতি বীরোত্তর কাব্যে লক্ষণ পত্রিকা নাম
পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

(দ্রৌপদীর প্রতি অর্জুন ।)

[পাণ্ডবগণের বনবাস সময়ে অর্জুন অস্ত্র-শিক্ষার্থ ইন্দ্রালয়ে গমন করেন । তথায় বহু বিলম্ব হওয়াতে দ্রৌপদী দেবী তদীয় বিরহে একান্ত কাঁড়র হইয়া, তাঁহার নিকটে যে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন । অর্জুন তাহার নিম্নলিখিত উক্তর প্রদান করেন ।]

অভাব-বিহীন দেব ত্রিদিবে স্তম্ভরি,
সত্য বটে, কিন্তু হায় অভাব-পূরিত
মরত-ধরমা নর এই সুরলোকে ।
যথা প্রাণ-বায়ু বিনা মীন জলচর
বাঁচে না নিমেষ তরে, কিন্তু বারি হাতে
তুলিয়া তাহায়, বহু-প্রাণ-বায়ু-যুত
ভূ-বায়ু মাঝারে প্রিয়ে, রাখিলে ক্ষণেক,
জ্বালাতন হয় সেই মনের জ্বালায়
যাবত জীবন রহে, তেমতি এখন
বৈজয়ন্ত ধামে কান্তে, কান্ত তব রহে ।

১০

আসীন দেবেন্দ্রাসনে দেবেন্দ্রের সনে
দেব-সভা মাঝে আমি, কি বা স্মৃথ তায় ?
না হেরি যাবত ছায়, হস্তিনা-নগরে
রাজাসনে ধর্ম্ম-রাজে, বামে বিরাজিত
ক্রপদ-নন্দিনী ধনী মানবী-শচীরে ?

অবিরত উপোক্ত এ কিঙ্করে কেন
 সুর-বালা-সেবা-ভোগী ভাবিছ ভাবিনি,
 চিতে ? বিশেষ, অশেষ যদি ভোগ্য-জাত
 রহে, তবু কি সে পর-ভোগ্য ভুঞ্জে কভু,
 সাধু জন ? হৃদ, নদী, অনন্ত পয়োধি ২০
 থাকিতে, চাতক চায় কাদম্বিনী-পয়ঃ
 পিয়িতে, যাপিয়া তুখে আট মাস কাল।
 ফুল্ল-শত-কুল এই নন্দন-কাননে
 নহি আমি মধুকর স্বার্থ-পরায়ণ,
 স্ব-জনের স্বখতরে মধু-কোষ-কর
 মধু-মক্ষিকার সম শত্রু-মধুচয়
 রুরিছি সধয় এবে, তব স্নেহে স্নেহী।

ত্রিদিব বর্ণনা যাহা করেছ বর্ণিনি,
 ততোধিক স্নলোচনে, অপর লোচনে
 এই স্থান, কিন্তু ব্যর্থ পার্থের নয়নে ৩০
 দ্রৌপদী-নয়নতারা বিহনে এখন।

হায় রে, পীরিতি-রীতি কে বুঝে জগতে ?
 বুঝতে যুকুতি-মতে কে পারে অপরে ?

তুমি স্মৃতিরূপা দেবি, চিন্তন'এ জন,
 কেমনে ভুলিবে তোমা ? অল্পজান মনে (১)
 শিলি উদজান যবে শীতল সলিল-

(১) অক্সিজেন (Oxygen) ও হাইড্রোজেন (Hydrogen) এই দুইটি বায়বীয় পদার্থ
 রাসায়নিক-সংযোগে (Chemical combination) সংযুক্ত হইলে জল উৎপন্ন হয়।
 তৎসম্বন্ধে উহাদিগকে কখনও পৃথক করা যায় না।

রূপে হয় পরিণত, কে পারে, জগতে
 ধনি, করিতে পৃথক উদজাম ভাগ,
 রাখিয়া তরলাফার-জীবন, মোহিনি ?
 সুবরণ তব প্রেম-পামায়ির গুণে
 উজল হিন্দুল এবে এ পায়দ-বিষ ;
 হায়, এ ছন্দ্যাকাশ জীমূত-আঁধার,
 মৌদামিনী-সম তুমি করিছ উজল
 পুনঃপুনঃ তায় দেবি ; বল ন' কেমনে
 তবে ভুলিব তোমায়, থাকিতে পরাণ,
 প্রাণ, পরাণ-আধার-শরীর-মাঝারে ?

৪০

যাইব মরতে যবে, সঙ্গে পারিজাত—
 নন্দন-কানন-সার, লইব তখন
 রঞ্জিতে মনোরঞ্জিনি, মানস তোমার,
 মণ্ডিতে কবরী তব ; হায় রে, তখন
 শুনা'ব ললিত গাথা গ্রথিত যতনে,
 যবে আৰ্য্য ভাস্কিবেন দুর্ঘ্যোধন-উরু ;
 নিঃসরিবে দুঃশাসন-শোণিত-আসার
 হৃদয়-কন্দর হ'তে ; তরুরাজ যথা
 দস্তোনি-আহত, তথা দম্ভী কর্ণবীর
 হইবে নিহত, চণ্ড-গাণ্ডীব-নিঃসৃত
 ভীষণ শায়কে ; কুটিল-শকুনি-শির
 শকুনি, গৃধ্রিনী করিবে ভোজন সুখে,—
 আর আর অরি যত হইবে নিহত ;
 আপুলিত-কেশা অতি মলিন-বদনা

৫০

৬০

কৌরব-কুলের বধু-ক্লাদিবে নিয়ত,
 কাঁদিতা যেমতি দেবি, সন্তা-স্থল-মাঝে
 দ্যুতের দেবন পরে, কিংবা লঙ্কারণে
 যাবতীয় রক্ষাবীর হইলে নিহত
 পুণ্যজন-জায়াগণ যথা শোক-বশে ।

কাম-দুঃখ! কাছে মাগি পেয়েছি সে আর,
 যে ধরে হৃদয়ে তব উদ্দিব সতত,
 দ্রুপদ-মন্দিরী-রমা যথা গুণবতি,
 এ হৃদয়-কমলাজে : পাইব অচিরে
 তোমা হৃদয়-সরগে কমলিনী-রূপে ;
 উজল বদনে তব রাখি এ বদন,
 ও মধুর কথা আশু শুনিব শ্রবণে—
 বেণু-বীণা-বিনিমিত্ত, অয়ি আনন্দিতে !

“কি লজ্জা ! নলিনী ধনী রবি-পরায়ণা,
 মধুকর-প্রিয়া, পবনের আদরিণী,”
 ভাবি হেন, “বৃথা জন্ম নারী-কূলে মম”
 ভাবিছ ভাবিনি, কেন হায় অকারণ ?
 জগতের সার-স্বধা ভুঞ্জে স্বর-দল
 মিলিয়া, কমলা দেবী দেবীর প্রধানা
 নিখিল-স্বভগ-ভোগ্যা, বিদিত ভুবনে ;
 তাই পঞ্চ পাণ্ডুরথী চির-রসবতি,
 হয়েছে তোমার পতি বিধির বিধানে ।

হায় রে, বিরহানলে দক্ষ-বোধ আছিল
 যজ্ঞানল-জ্ঞাতা যজ্ঞসেনের চুহিতা,

নতুবা, থাকিতে পাশে ভ্রাতৃ-চতুষ্টয়
মম, কেন অনুরোধে স্মরিতে ত্রিতয়ে ?

নহি আমি নিরদয় কোমল-হৃদয়ে,
কি ভাবে যাপিছ কাল এবে পতি-রতে,
জানি আমি, প্রিয়ে, পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয়-গাবে
একের নিরোধে হুখী যথা দেহী হয়, ৯০
অথবা, প্রপঞ্চ-ভূত-পঞ্চক-রচিত

জগতে নিবাসী হয়, স্থূলতম ভূতে
হারা'য়ে যেমতি, সতি, তথা গতি তব ।
কি ভাবে যাপিছি কাল শুন, গুণবতি,
এ লোকে—ত্রিলোকী-সার, প্রভাতা হইলে
নিশা, মন্দাকিনী-নীরে অবগাহি দেহ
ইষ্ট দেবীর পূজনে যেমতি নিরত
নয়ন মুদিয়া, অমনি জুযুখে হেরি
যাজ্ঞসেনী যেন দাঁড়া'য়ে মলিন-মুখে,
নয়ন মেলিয়া হয় করি হাহাকার, ১০০
সুখ সাস্ত্র, পূজা-ভঙ্গ হয় রে অমনি ।

মধ্য-দিনে দিব্য ভোগ্য ভুঞ্জিবার কালে
বন-জাত ফল-মূল ভোজন তোমার
স্মরিয়া, বিরত হই ভোজনে, রূপসি,
জিজ্ঞাসিলে সুর-বালা কারণ তাহার
উচিত উত্তর নেত্র-মীর-চয় দেয়,
যখন সরে না কণ্ঠ-নিরোধের তরে ।

নিশার দশায় প্রিয়ে, কি বলিব হয়

ভুবন-স্বপ্নদীপ নিদ্রা পরশে মা স্বপ্নে
 চণ্ডালে ত্রাঙ্গী যথা, নয়ন হইতে ১১০
 ঝরে অধিরল জল, ঘন হইতে যথা
 শীত সমীরণে ; ভিজে শয্যা, কাঁপে বৃক,
 কাঁপয়ে যেমতি সৌর-দীপ শিখা(২) হয়,
 পবন-বহনে । হাঘ রে, অভাগ-ভাগ্যে
 যদি নিদ্রা আসে কভু, কু স্বপন যত
 অগনি আক্রমি মন সচেতন করে ।
 স্বপনে কি হেরি প্রাণ, বি কহিব তার
 বুঝ তুমি রসবতি, রস-সময়য়ে ।

কিন্তু, প্রাণ, হবে দুখ-নিশা আসান
 অচিরে, উদবে স্বখ-রবি, তবে কেন ১২০
 এবে প্রিয়ে, শোক-নারি ঝবে ও নয়নে ?
 পেয়েছি পাশীর পাশ, ইন্দ্রের অশনি,
 বিশ্বনাশী পাশুপত ; একাঘাতে যার
 শত সূত-সূত বিদূরিত, বিনাশিত,
 ভস্ম-শেষ-কৃত হইবে নিমেষ মাঝে,
 এ হেতু আনন্দ-অশ্রু ফেল গুণবতি !

জীবন ত্যজিতে কেন বাসনা তোমার,
 জীবন-আনন্দ তুমি, যে তোমার গুণে
 উত্তেজিত পঞ্চ রথী আনিবে ভুবনে
 নিজ বশে, স্বধা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় মনে ১৩০

(২) সৌরদীপ (Spirit-Lamp.) সৌরদীপশিখা = সুরা মা । জ্বলনে উৎপন্ন শিখা ।

সুখদা-সংসার-রতি-সুগুণে, সুন্দরি !

সহ ক্ষণকাল আরি এ বিরহ-দুখ,

রজনীর শেষে যথা কমলিনী ধনী ।

অগ্নি প্রিয়ে, ক্ষণ তরে বিরহ-দহন

সীড়য়ে ভুজঙ্গ-অঙ্গ-গঙ্গের সমান

প্রেমিক-নিচয়ে, কিন্তু, তবু বিষ-জ্বালা

না সুহিলে হয়, আরোগ্য-স্বথের মূল্য

কে বুঝে ভুবনে ? তিমির-রহিত হ'লে

জগতে কখন, আলোক পুলক এত

করে কভু দান ? ধীরতায় ধর তাই,

১৪০

লভিবে রতন কালে যতনের বলে ।

প্রেরিত প্রেয়সি, তব যেই ঋষি-স্মৃত

দিনু লিপি তাঁর করে, পূজি সমাদরে ।

স্বরতি-মানসী-মনে মিলন-পূরবে

শিলীমুখ শ্রুতি-স্বথ গুণ্ডন বিতরে

যেমতি শ্রবণে তার সমীরণ-সনে ।

ইতি বীরোত্তর কাব্যে পার্থ-পত্রিকা নাম

ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ ।

(ভানুমতীর প্রতি হুর্যোধন ।)

[মহারাজ হুর্যোধন পাণ্ডব-পরাজয়ে কৃত-সকল হইয়া কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে যাত্রা করিলে
ভদ্রীম প্রেয়সী মহিষী ভগদত্ত-পুত্রী ভানুমতী দেবী অন্নদিনের মধ্যেই তাহার নিকট
একখানি পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন । রাজশেষ্ঠ হুর্যোধন তাহার নিম্নলিখিত উত্তর
প্রদান করেন ।]

কেন দেবি, চিন্তা এত তোমার অন্তরে
রগ-ভূমি-বাসী-তরে ? মিহির-মণ্ডলে
হায়, আঁধার-সঞ্চার হইল কেমনে ?
যুক-বিদ্যা-বিশারদ অদ্বিতীয় বীর
দেবেন্দ্র-বন্দিত-সখা আৰ্য্য মহারাজ
ভগদত্ত, ঔরস-সম্ভবা তাঁর তুমি
গুণবতি, জগতে তুলনা-হীন যেই
মহাকুল, স্খধাকর যে কুল আকর,
সে কুলে গৃহীতা তুমি বিবাহ-বন্ধনে,
অশেষ-গুণ-শালিনি, স্ব-গুণে ভুবনে
নিখিলা-রমণী-কুলভূষণ, ললিতে !
বিমল জনক-কুলে জাতা গুণবতী
যেমতি জানকী দেবী রঘুবর-কুলে
হইলা গৃহীতা মরি, তথা কাস্তে, তুমি
স্খধা-ভ্রমে জনমিয়া অমৃত-মাগরে
হয়েছ পতিতা, তবে কেন হেন ভাব

হায় এ সময়ে তব ?—বীরের, তনয়া
 তুমি বীরের রমণী, বীর-যোনি যথা
 খনি রতন-আকর, হায় রে, এ ভবে
 পিতা, পতি, পুত্র যার অদ্বিতীয় বীর, ২০
 বীর কার্যে—বৈরি-নাশে কেন রে ভাবনা
 হয় তার ? বিমল পূর্ণিমা-দিনে রাহু-
 গ্রাস-হীন স্বধাময় স্বধাকর, তবু
 কেন রে চাতকী এত কাতরা হৃদয়ে ?

কি কহিব, ভীরা-মতি ললনার কথা
 রণের ভারতা শুনি সামান্য পুরুষ
 হয় ভীত এ জগতে, হায় রে তা' বলি
 বীর্যবতী বীরাসনা ভীতা কি কখন ?
 গজের গভীর গর্জে ভীত ফেরদল,
 কিন্তু, যুগেন্দ্রাণ্ডি তাহে হয় আনন্দিতা, ৩০
 কে না জানে এ ভুবনে ? কে না জানে হায়
 জলধি-তরণ-রঙ্গ শঙ্কার কারণ
 শকরী-হৃদয়ে, সন্তোষ-সঞ্চারী কিন্তু,
 মকরী-মানসে ; কম দেবি, কেন ভীত
 নির্ভয় হৃদয় শত্রুব-সাধন-কালে
 চির-অরি মনে ? কি হেতু পাণ্ডব অরি
 মম, গুণব'তি, কহি, শুন মন দিয়া,—
 শৈশবে পাণ্ডু পানী ভীম ছুরাচার,
 সহোদরগণ-মনে মোরে নানা দুখ
 দানিল, দেবেস্ত্র যথা প্রভঞ্জনগণে । ৪০

তদবধি নিরবধি সেই দুঃখাশয়
 করিল যে অপমান কি কহিব তার ?—
 মহারাজ যুদ্ধিষ্ঠির ধর্ম-অবতার
 রাজসূয় মহাযাগ করিলা যখন,
 তখন সভার মাঝে করি উপহাস
 কত যে ভৎসিল মোরে, হায় রে এ সব
 মানি-শ্রেষ্ঠ দুর্ঘোষন সহিবে কেমনে
 থাকিতে জীবন তার ? মানী চিরদিন
 যত্ন হ'তে গুরুতর মানে অপমানে ।
 তাই স্থলোচনে, রাজ্যনাশ, বনবাস
 সাধনের তরে, অথবা জীবন-নাশ
 করিতে তাহার, যতেক কৌশল আর
 সমর আমার ; অয়ি প্রাণ-প্রিয়ভগ্নে,
 আগত 'ভূপতিগণ ফেলা'তে শোণিতে
 সে পাপীর হিয়া হ'তে, যথা বায়ু দল
 মিলি তরু-রাজ-শির ভাঙ্গিলে, ভূতলে
 পড়ে সে তরুর রস 'অবিরাম-গতি' ।

৫০

রণে জয়, পরাজয় দৈবের অধীন,
 জানয়ে নিখিল নর ; কিন্তু, বিধুমুখি,
 পাণ্ডবের পক্ষে সপ্ত অকৌহিনী সেনা,
 একাদশ অকৌহিনী বিগক্ষে তাহার
 মম বশে, সেনাপতি ভীষ্ম পিতামহ
 মহারথ, ইচ্ছা যত্নে যার পিতৃবরে,
 জ্বলদগ্নি-সম জ্বলদগ্নি-হৃত যাহে

৬০

মানিলেন পরাজয়, অব্যর্থ-প্রহরী,
 সমর্থ ত্রিলোকী-নাশ ; দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ দ্রোণ
 শস্ত্র-শাস্ত্র-উভয়-আধার ; বীরাসনে,
 সূদৃঢ়-শরীর কর্ণ যুবা মহাবীর,
 বিক্রমে একাকী পাণ্ড-পাণ্ডব-সমান,
 দুর্ধর্ষ অমিত-তেজা, পার্শ্ব-নাশ-তরে
 বজ্রের অধিক-বীর্ষ্য-একহী-ধারক ;
 কৃপ, দ্রোণি, কৃতবর্মা আদি মহাবীর
 যার তরে যোঝে, দেবি, সদা প্রাণ-পণে,
 কেমনে অশুভ তার ভাবিছ, ভাবিনি ?
 অহিত-আশঙ্কী হায়, পীরিতি জগতে ।

৭০

অর্জুন-নির্জিত কেন গুরু, পিতামহ
 উত্তর-গোগৃহ রণে, গুন হেতু তার,—
 চতুর্দশ বধ পরে হেরি স্নেহাস্পদ
 ধনঞ্জয়ে, প্রাণ-পণে যুঝিলা না দৌহে ;
 যুঝিলা না কর্ণ বীর পূর্ণ-পরাক্রমে
 বিমর্ষ ক্লীবের নাশে হর্ষ নাহি জানি ;
 না যুঝিল কুরুসৈন্যগণ প্রতিজন
 মরিবে অপর-করে চিন্তিয়া অন্তরে ।

৮০

পাণ্ডব-সাধিত চিত্র-সেন-পরাজয়ে
 কৃতজ্ঞতা কিবা বল ? অধীন যে জন
 প্রভুর করম সাধা তার সমুচিত
 চির-দিন, বনবাসী পৃথা-সুতগণ
 আমার অধীন রহি কেন না সাধিবে

প্রিয়ে, মম রাজ ? ছেদকে বিতয়ে ছায়া
যথা তরুবর নিয়তি-বাধিত হ'য়ে ।

৯০

মহাযশা অঙ্গ-পতি সূতের সম্ভান,
অসম্ভব কথা এই—প্রবাদ-সম্ভব ।
হায় রে, কেমনে মানি, জনমে জ্বলন
শীতল-সলিল হ'তে ; সুধার আকর
বিষ বিশ্বাসি কেমনে ; কেমনে চন্দন-
তরু-জনক বলিয়া, করিব প্রত্যয়
গন্ধ-রহিত মন্দারে ? বিশেষ, এ কথা
শুনি প্রাচীন বদনে,—সূতের ঔরসে
জাত নহে এই বীর, তাই অনুমানি,
দেবি, কোন মহা-বুল করেছে উজল
অঙ্গ-অধিপতি, (কাননে কুহুম যথা) ।

১০০

স্বপন-বারতা যাহা লিখেছ সুন্দরি,
চিন্তিত-হৃদয়ে, বল, কিবা ভয় তায়,
প্রতিবিশ্ব মাত্র যাহা চিন্তা-দরপণে ?
মানব তাবীর ভাব জানিতে পারগ
স্বপনে, কেমনে মানি ? জ্ঞানের দশায়
হায়, জাগরণে যেই না পারে জানিতে,
তবে যদি মান দেবি, ঐশিক শক্তি
স্বপনের মূল বলি, তবে বোধবতি,
কি চিন্তা, কি ছুঃখ, কিবা প্রতীকার আর
সে করমে, নিশ্চিত যা হইবে ভুবনে ?
সরলে, হুসীলে, শুন স্বপন-সঞ্চার

১১০

অমূলক-চিন্তা-হেতু মহা-ঋষি-মত,
 এ হেতু ত্যজিয়া চিন্তা, করহ সাস্ত্রনা
 জননীরে—ঐশ্বিনী-নীরে সদা ভাসমান ;
 ঐবোধ প্রদানো কুরু-কুল-বধু-কুলে,—
 তাবনা-হিমালী-স্নান-বদন-কমল ।

গর্বিত, জটিল-বাদী, ভীম-গদাধর
 ভীমের শোণিতে স্নান করিয়া অচিরে,
 বিসর্জি অর্জুনে ভীম কৃতান্তের করে, ১২০
 অতি দীর যুধিষ্ঠির, মাদ্রেয় যুগলে
 করুণ রোদনে রত করি চির-তরে
 জননী হস্তীর সনে, শাস্তি লাভ করি
 পশিব হস্তিনাপুরে, দল-বল-মনে
 বলারাতি-সম আশু অরাতি-বিনাশী ।

ইতি বীরোহর কাব্যে দুর্ব্যোধন-পত্রিকা নাম
 সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ ।

(ছুঃশলার প্রতি জয়দ্রথ ।)

[অভিমন্যু নিহত হইলে, অর্জুন জয়দ্রথ-বধে প্রতিশ্রুত হন । জয়দ্রথ-পত্নী ছুঃশলা দেবী এই সংবাদ শুনিয়া পতির নিকটে যে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, সিদ্ধু-পতি জয়দ্রথ সেই পত্রের নিম্ন-লিখিত উত্তর প্রদান করেন ।]

প্রিয়সি, ছুঃশলে, তব পড়ি লিপিকায়
বিশ্ময় উদ্ভিল মনে হাশ্ব-রস-মনে ।
কি আশ্চর্য্য, বীর্ঘ্যাবতী-বীরাঙ্গনা-মুখে
এ হেন ভীকুর বাণী শোভে কি শোভনে ?
হায়, দৈব-দোষে এবে করিল কি ধাতা
সহকার-লতিকায় বিশ্বের সম্ভব,
বিস্বাধরে,—অসম্ভব সৈন্ধব-হৃদয়ে !

অভিমন্যু মহাবীর ধনঞ্জয়-স্বত—
(কৃষ্ণ-কিরীটীর-সম শৈশবে সমরে
একাঁকী) পশিলে দ্রোণের অনীক মাঝে, ১০
উভয় দলেব হ'ল ক্রণেক সময়
ব্যূহ-মুখে, যথা গঙ্গা-তটিনীর নীর
নীরধির নীর মনে সাগর-সঙ্গমে ।
অন্যবীর-গতি-রোধ করিলু তখন,
সপ্তরথী স্মিলনে তাই ব্যূহ-মাঝে
হরিল জীবন তার অন্যায় সমরে !

অরিন্দম পুরন্দর-আত্মজ অর্জুন,—

(দৃগু-সংশ্লুক-দল দলিবার তরে
ছিল যেই দূরদেশে এই অসময়ে,)

শুনিয়া স্ব-ভূত-নাশ, শোকানল-তেজে

২০

জ্ঞানহীন, বোধ-হীন, বিবেক-বিহীন

হইয়া করিল পণ আত্ম-নাশ তরে

হার রে, অকালে ;—“যেই ক্ষুদ্র জরদ্রথ

রুদ্র-দেব-বরে নিরোধিল ব্যূহ-দ্বার,

বধিব তাহাবে কালি গগনের ভালে

থাকিতে গগন-মণি, নতুবা মরিব

পশিয়া অনল-গাঝে,” কেমনে এ পণ

সেই করিবে পালন ? ত্যজে যদি কতু

বিভাবহু নিজ বস্তু, সলিল সুরস,

অমিল শীতল-ভাব, তবু এই পণ-

৩০

পূরণ হবে না দেবি, জানিবে নিশ্চয় ।

বদলী ভরুর সম সৈনিক-নিচয়

যদিও নিহত হয় ধনঞ্জয়-শরে,

তবু বহুদিন গত হইবে তাহার

হেরিতে সুন্দরি, মোরে, পেতে জয়-সুখা

মথিয়া কৌরব-বল-সাগর গভীর ।

পাণ্ডব, কৌরব দৌহে সমান আমার,

বিশেষতঃ, গুণ-শ্রেষ্ঠ রাজা যুধিষ্ঠির

মূর্ত্তিমান ধর্মরূপ এ পাপ-ভুবনে ।

তবু দেবি, বীর-ধর্ম—আহ্বানে যে জন

৪০

প্রথমে, স্বপক্ষে তার যোঝে রণে যোধ ;

ভদ্র মদ্র-রাজি হের প্রমাণ, পরাণ !

জনমিল যবে তব অগ্রজ তুর্জন
 দুর্ঘোষণ মহাবল, রাসভের সম
 বিকৃত বিরাব করি, ছুনিগিন্ড-চয়ে
 হেরি কছিল। স্তমতি মনস্বী বিছুর,
 ত্যজিতে রাজায় তার ; স্ত-স্নেহ-বশে
 ত্যজিলে না ভূপ যবে কুলঙ্গার স্ততে,
 এ বিপুল কুরুবুল মজ্জিবে নিশ্চয়
 তখনি জানিল সবে দুঃখিত-হৃদয়ে ;
 হায় রে, কর্বুর-গর্ব-দশানন তরে
 মজ্জিল সে কুল যথা, অথবা, যেমতি
 কোটর-মধ্যগ-বহ্নি-বৃ-তরু-কারণে
 নিখিল কানন-কায়া হয় ছায়া-হীন !

৫০

জানি আমি কীর্তি তার, জানে যথা নর—
 আত্ম-তদ্-পরায়ণ আপন চরিত ;
 হায় পাপী দুরাচার, কুস্তী-দেবী-সনে
 বধিতে কোন্তেয়-গণে হতাশন-দাহে°
 রাখিল বারণাবতে, দানিল শৈশবে
 পবন-নন্দনে বিম ; হায় দ্যুত-দেবী
 গান্ধার-নন্দনে আনি অঙ্করাজ মতে
 হরিল নিখিল ধন, কি আর লিখিব
 দোষ, কি না জান তুমি স্তমতি সোদরে
 যত ? তথাপি রহিতে দেহে প্রাণ, কভু

৬০

না পারি ত্যজিতে তার ধরম-বন্ধনে ।
 হায়, অ-বাচকে দান-সম পাপকর,
 যাচকে অ-দান দেবি, আশ্রিত-পাগন-
 ব্রত মহত্তম ভবে নিখিল করম-
 হ'তে মহতের মতে, তবে কেন ফেল
 সিন্ধু-সৌবীর-পতিরে অজ্ঞান-সাগরে—
 কলুষ-কুস্তীরে, তাপ-বাড়নে পুরিত,
 যশঃ-প্রাণ-নাশী যাহা ভীষণ এ ভবে ।

৭০

কি ভয় জীবনে মম জীবিত-ঈশ্বরি,
 ঈশ্বর-প্রসাদে ? দানিলা দলিতে বর
 পাণ্ডু-সুত চারি জনে, তপে তোষ লভি
 দেব আশুতোষ দানে, অবশিষ্ট জনে
 নারিবা কি নিবারিতে দিবসের তরে
 ভারদ্বাজ—রাজগণ-গুরু, রাম-শিষ্য,
 বিশ্ব-নাশ অ-সু কর নহে খাঁর করে;
 ফাল্গুন-সমান দ্রোণি, কৃপ পরাক্রমী,
 দুর্ঘ্যোধন দুর্ঘ্যোধন রণে গদাধর,
 বস্মিতাঙ্গ কৃতবর্মা, অঙ্গ-দেশপতি
 মহাবীর, মহারথ আর আর যত ?
 চিন্তায় ত্যজিয়া তাই, চিন্তা-বিনাশিনী
 সুষুপ্তির চারু কোলে করহ বিরাম,
 দিবসের শেষে পার্থ পশিলে অনলে,
 রাজ-কাজ ত্যজি যথা দেব দিবাকর
 অতল-জলধি-তলে, যাইব ও পুরে

৮০

ଯଥା ପ୍ରବାସ-ନିରାଶୀ ଅ-କାଞ୍ଚ ସାଧିୟା
 ଗେହେ ; କିଂହା ବିଚେତନ ଶାବକେର ଶୋକେ ୧୦
 କେଶରୀ ନିହତ ହ'ଲେ ବିଷଳ-କୌଶଳେ, (୧)
 କ୍ଷେରେ ନିଜ ନିକେତନେ ଶିକାରୀ ସେମାତି ;
 ଅଥବା, ଛୁଟାରୁ-ଶିଳେ, ସିଂହଳ-ସମରେ
 ଭୟାଙ୍କ ହ'ଲେ ତନ୍ମ୍, ପ୍ରବୀର ରାଘବ
 ଆପନ ଶିବିରେ ଯଥା ନିଜ-ଦଳ-ସନେ ।

କି ଲଜ୍ଜା ? ଜୀବନ-ଭୟେ ରଣ ପରିହର
 କରିବାରେ ପଳାୟନ କେ ଶିଖା'ଲ ତୋମା
 ହାପରେ; ଆହୁଳ-ବୀର୍ୟ ଆର୍ୟ-କୁଳ ମାଧେ ?
 ଖୁନେଛି ଭାବିଜ୍ଜ-ବିଜ୍ଜ-ଜ୍ୟୋତିର୍ବିନ୍ଦ-ମୁଖେ
 କଳିଯୁଗେ ବନ୍ଧ ଦେଶେ ଆର୍ଗ୍ୟେର ଔରସେ ୧୦୦
 ଜନମିବେ ହେନ ଭୀରୁ କାପୁରୁଷ ଗତ ;
 କେଶରୀ-ଔରସ-ଜାତ ଶୃଙ୍ଗାଳେର ସମ
 ଗଢ଼ିବେନ ଧାତା ହାୟ ନିୟତି ବିପାକେ
 ସେ ସବେ, ଧବନ ହ'ତେ ହିନ-ମନ କରି ।
 ହାୟ ରେ, ତାହାର ଛାୟା ଆହିଲ କେମନେ,
 ବୀର-ଅବତାର ଏହି ହାପର-ମାଧାରେ ?
 ନିଶ୍ଚ-ବାରୀ-କଳୁଷିତ ଜାହୁବୀର ନୀର
 ଘୋରୁଧୀର ମୁଖେ ବେନ ହ'ଇଲ ପଞ୍ଜିଳ

(୧) ବନ୍ଧଦେଶେର କେନ କେନ ହାମେ ବ୍ୟାହାଦି ବିନାଶେର ନିନିତ୍ତ ବିବାହ-ଭୀର-ସଂହୃତ
 ଦୀର୍ଘାକାର ଶୁଭ୍ର ସାର୍ଵା ଏକାକାର କାଦି ପାତିୟା ଥାକେ, ତାହାକେ ବିଷଳ ବା ବିବାଳ
 କହେ ।

অকারণে ? কিংবা, সায়ন্তন-হীন প্রভা
ক্রমশঃ বিকাশে রবি মধ্য-দিন-পরে
যেমতি জগতে, তথা হেনভাব এবে
হতেছে মানসাকাশে নিয়তি-কারণে ।

১১০

ভুলিব কেমনে হায় নয়নের মণি
মণিভদ্রে, শেষ-সুখ-কুসুমের বীজ,
যৌবনে মনোমন্দিরে মধোৎসবে যেন
প্রতিষ্ঠিত স্কুমার কুমারের রূপে
নিরন্তর, অন্তরে রাখিতে নারি যায়
ক্ষণকাল, প্রাণ-কান্তে, অন্তর হইতে ?

ভুলিব কেমনে দেবি, তব চন্দ্রানন,—
মানস-সরসী-মাঝে প্রফুল্ল-কমল—
প্রেমের মধুর রসে সদা সমুজল,
অনিন্দিতে, কৃতান্তের স্ককঠোর করে
বিস্মৃতি-মাগরে মরি না পড়ি যাবত ?
বুঝা চিন্তা তাই প্রিয়ে, করি পরিহার
শান্তির সরসী-মাঝে অবগাহি তব
মরাল-মানস সুখ-সরসিজ-চয়ে
লভুক এখন, এই বাসনা আনার ।

১২০

ইতি বীরোত্তর কাব্যে জয়দ্রথ-পত্রিকা নাম
অষ্টম সর্গ ।

নবম সর্গ।

(জাল্লুবীর প্রতি শাস্ত্রু ।)

[মহারাজ শাস্ত্রু গঙ্গী বিপদে একান্ত কাতর হইলে, জাল্লুবী দেবী পীয পুষ্ক
দেবব্রত ভীষ্মের সহিত তাঁহার নিকটে যে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, রাজা তাহার
নিম্ন লিখিত উত্তর প্রদান করেন। পাঠক-বর্গ মহারাজ শাস্ত্রুর সহিত গঙ্গাদেবীর
বিবাহ-বিবরণ মহাভারতের আদিপর্দ-পার্শ্বে সবিশেষ পরিষ্কার হইতে পারিবেন ।]

বিষম-বিরহানল-তাপিত অন্তর
পাইল পরম শান্তি, তব লিপি পাঠে,
নিদাঘ-শোষিত সরঃ বারি-সুত যথা
বারিদ-প্রসাদে, কিংবা, দেবি, স্ত্রসাম্বক
(সাধ না মিটিলে যেই ত্যক্তে না সাধনা)
হেরিয়া অভীষ্ট-দেবী-ভূষ্টির সাধন ।

কি আশ্চর্য্য ! স্বপনে অথবা জাগরণে
পাইলু এ লিপি, হায়, অমূল্য রতন
প্রাণাধিক স্ত ত সনে ? কেমনে বুঝিব,
হায় রে, মায়ায় তব চির-মায়ায়ি !
করিতে ভকতি-জাত মোখে স্ত্রবোধিনি,
ভকতি সহিত রত, যে বিধির বিধি,
সে বিধি করিলা বুঝি এ হেন বিধান,

ক্ষণিক দম্পতি-ভাবে করিতে বন্ধন
উভয়েরে, শাপভ্রষ্ট অক্ষবস্থ তরে ।

স্ব-পুর স্বরগ-ধামে গেছে সপ্ত জন
তোমা হ'তে, অবশিষ্ট এ অক্ষম বস্থ—
দেবব্রত, চির-ভ্রত ঘাটে যেন তার
নিরানন্দ এ হৃদয়ে চিরানন্দ দিতে,
আপন নন্দনে দেবি, দেহ এই বর ।

২০

নাশিনু অনঙ্গ-পশু জ্ঞান-অসি-যোগে,
ধুইনু ভকতি-জলে কাগ-পত মনঃ
ভুলিয়া দম্পতি ভাব, (তোলে যথা হায়,
স্বপ্নান্তে স্বপন-লকা পরাণ-কান্তায়
জ্ঞানী নর), তুলে দিনু স্মৃতি-পট হ'তে
পূরব যাবত কথা, তাল পত্র হ'তে
লিপিরে সলিল যথা, শৈলেশ-তনয়া—
ঈশান-গৃহিণী-জহ্নু কন্যা পদাশুজে
সাক্ষাৎ শাস্ত্রনু আজি প্রণমে সাদরে
তব লিপি-লাভ বশে ; হায় রে, যেমতি
জনমিয়া স্মৃত-রূপে জায়ার গরভে
নমে দেহী তারে বলি “জননী” এ বাণী,
ভুলি পত্নী-ভাব মনে পূরব-বিহিত)

৩০

অনঙ্গ-অস্তক-শিরোবাসিনি, বিমলে,
ভুবন-পাবনি, তব লভি পরিচয়
লিপি মাঝে, বিরাজে হৃদয়ে মহানন্দ,
বরষে আনন্দ-ধারা যুগল নয়ন,

বরিষার লাভে যথা অম্বুধর-চয়
অম্বু-রাশি মহী'পরে অম্বর হইতে ।

ধন্য বলি গণ্য আজি করে আপনায়, ৪০
স্বধাংশু-বিমল-কুল-সঞ্জাত শাস্ত্রনু
ক্ষুদ্রতর নর ; দেবগণ, যোগী জন
লভে যেই ধন কঠোর তপের বলে,
হায়, সেই ধন আপনি আগত মম
হৃদয়-মন্দিরে কামনার কণা বিনা ।
কিন্তু, ভাগ্য-দোষে দাস দোষী ও চরণে ;
ক্ষম দেবি, নিজ গুণে, স্মরি স্মতবরে
ক্ষমিও নিখিল দোষ পালকের তার,
অন্তিমে অস্তক-ভয়-নাশী তাপ-হর
ও রাজীব পদযুগ দিও এ হৃদয়ে, ৫০
স্বখদে, বিবিধ স্মখে আদিমে যেমতি
নিজগুণে, বরাভয়-বিধায়িনী তুমি ।

অসংখ্য-জ্যোতিক-গুণি-জ্ঞানি-বিভূষিত
ভারত-গগনে দিন-মণির সমান
গরভ-সম্ভব তব, সম্ভান-রতন
দেব-ব্রত ; সঙ্কে করি লয়ে এবে তায়
চলিষু হস্তিনাপুরে, লভিয়া দ্রবিণে
যথা দরিদ্র মানব, মনের আনন্দে
যায় নিজ নিকেতনে । দিব যথাকালে
রাজ্য এর করে, যথা শশী ক্ষীণ-কর ৬০
নিশা-অবসানে জ্যোতি-বিতরণ ভার

দেন প্রতিদিন দিবাকর-কর'পরে ।

লিখিয়া এ লিপিকায় কাঁদিবু অন্তরে,
 কাঁদে যথা মূক জন, মানসিক ভাব
 জানা'তে অপরে অপারক, মনোহুখে ।
 হায় রে, কেমনে লিপি পাঠাই তথায়,
 যথায় স্বরগ-ভাগ করি সমুজল
 আছ তুমি, গঙ্গাদেবি, গঙ্গাধর মনে,
 সিদ্ধ সাধাগণ যথা পশিবারে নারে,
 দেবের দুর্লভ ষাহা চারু জ্যোতির্শ্রয় ? ৭০
 শেষে যবে এই মনে করিনু নিশ্চয়
 দিব পত্র পুত্র-করে সঁপিতে সন্মিলে
 তব, জীবন-স্বরূপে, স্নেহদয়াবর্তী
 স্মৃতে চিরদিন তুমি । হায় রে, ধরে না
 নর না গেলে অপরে পতন সময়ে
 ক্ষীণ তন্তু-তৃণচয়ে আশার ছলনে ?
 তখন হইল মনে ভগীরথাশ্রমে,
 হইবে আগতা আজি পূর্ব-নিয়মে,
 (ভগীরথ দশহরা খ্যাত তাই ভবে)
 এ হেতু চরণে তব সঁপিবার তরে
 পাঠাইবু লিপিকায়, করহ গ্রহণ
 দেবি, দয়াময়ী তুমি, নিজ দয়া গুণে ।

ইতি বীরোত্তর কাব্যে শান্তনু-পত্রিকা নাম
 নবম সর্গ ।

দশম সর্গ ।

(উর্বশীর প্রতি পুরুষবা ।)

[উর্বশী কেশি-নামক দৈত্যকর্তৃক অপহৃত হইলে, মহারাজ পুরুষবা তাঁহাকে উদ্ধার করেন । এই সমর্যাবধি উর্বশী রাজার রূপ-রূপে একান্ত অনুরক্ত ও তরতর ঋষির শাপে স্বর্গ-চ্যুত হইয়া রাজার নিকটে একপাণি পত্র লিখিয়াছিলেন । রাজা পুরুষবা ঐ পত্রের নিম্ন-লিখিত উত্তর প্রদান করেন ।]

বিধুমুখি, লভি তব পীযুষ-পূরিত
লিপিকায়, নিমগন হ'ল কায় মন
আনন্দ-নীরধি-নীরে, কিন্তু রূপ পরে
স-বিশ্বায় এ হৃদয় হ'ল আচম্বিতে
স্বরগ-বাসিনী ভাবি রমণী-রতন,
শোভনে, তোমারে ; হায়, কোন ভাগ্যবানে
যাচে সযতনে মরি আপনি রতন,
যাহে চাহে ত্রি-ভুবন চপল-হৃদয়ে ?

মথিয়া সাগরে যথা নিখিল অমর
লভেছিল সুধা-ধন, তেমতি ললিতে,
কেশি-হৃদ বিমথিয়া হুকেপি, রূপসি,
লভিল এ নর কি গো ভাণ্ডের অতীত
উর্বশী—ত্রিদশ-বাসী-আনন্দ-দায়িনী ?
আনন্দ-দায়িনী মরি রূপের নিধান,

গুণের নিধান ধনী, হায় রে, কাঞ্চন
স্বাসিত যেন, কিংবা, শুভে, তব কায়া
স্বর্ণ-কমলিনী স্বরূপ-সৌরভময়—

ভারতে ভারতী যার আছে প্রচারিত ।

কি আর বলিব ভাবে ? কিবে দেবগণ
সুধার অধিক যারে আদরে নিয়ত,

২০

এ হেন রতন তোমা করে অযতন,
আছে কি পামর হেন এ তিন ভুবনে ?

কি অভাব আছে তার এ মহীমণ্ডলে,
লভে যে স্বভগ, মরি স্বভগে, তোমায় ?—

অধর-সুধার পানে তৃষা-নিবারণে

হয় তার অমরতা, সফল নয়ন

হেরি অলি-মুগ-বিচুম্বিত স্ব-কমল-

সম্ম নয়ন-পঙ্কজে ; বিদূরিত হয়

ও রূপ-মাধুরী হেরি বিষাদ-তামস,

চন্দ্রিকা নিরখি যথা নিশার আঁধার ।

৩০

পুরাণ প্রসঙ্গে শুনি, হেরি নীচ নর

কমল-উপরি এক খঞ্জন বিহগে

লভয়ে নৃপতি-পদ, কমল-বদনে,

খঞ্জন-গঞ্জন তব নয়ন যুগল

ও মুখ-পঙ্কজোপরি হেরি এ ভূপতি

কি ফলে—কি হুখে শুভে, লভিবে কি জান,

অমর-পুত্র-বাসিনি, অগ্নি প্রেমময়ি ?

ইন্দু-কুন্দ-সম-রুচি ও বরাঙ্গ সনে

মিলিলে এ অঙ্গ হয়, রহিবে কি জ্ঞান,—

যাহে স্ত্রুথাস্ত্রুথচয় করে নিরূপণ

৪০

নরগণ, হয় তবে জাম্বিব কেমনে

সে স্ত্রুথে ?—বিতরে যাহা, (মনে অনুমানি),

বাসন্ত-কুসুম জিনি নাসিকার স্ত্রুথ,

রসনা-তৃপ্তি চারু সহকার হ'তে,

প্রভাত-মলয়ানিল হ'তে হ্রাচ স্ত্রুথে

নিদাঘে, মানস-দাহ বিনাশয়ে আশু ।

কি আর বলিব তোমা, অমৃত-ভাষিনি,

স্বর্গ-চ্যুত আজি তুমি প্রেমের কারণে

প্রেমার্থীনে, কি স্ত্রুথ সে স্বর্গ-নিবাসে,

সবার প্রধান নহে পীরিতি-রতন

৫০

হায় রে, যথায় ? এস, তবে বরাঙ্গনে,

এ ভব-অঙ্গণে,—রঙ্গিল-মুরতি চারু

স্বর্গ যথায়, দেয় সুরা স্ত্রুথ-স্ত্রুথে,

দম্পতি-কোমল-কায়া কাম-দুখা সম,

কল্পতরু প্রেম-তরু যথা স্ত্রুশোভিত

স্ত্রুথময় কুসুম-পল্লবে, ভ্রমে যথা

সদা কাল নাশিয়া শাসনে কাল-ভয়,

বজ্রীর অধিক-বীর্য কন্দর্প সুরধী,

পরাক্রমী লোভ-রাজ বিরাজে সতত ।

এ ভব-ভবনে রহি নিত্য প্রজা-ভাবে

৬০

দিবে কর মোর করে, তাই কি পাঠা'লে

দেবি, প্রেম-লিপি—হৃদয়-আঁধার-নাশী.

যথা বালে, ঘনাস্তরে পশিবারু কালে
চপলা বিতরে জ্যোতি, সে ঘনে আদরে ?

“বিকাইব কায় মনঃ উভয়, নৃমণি,
আসি তুমি কেন দৌহে প্রেমের বাজারে”—

এ বাণী লেখনে তুমি রমণী-রজন,
লিখিলা কেমনে হায়, ভীতি-বিধায়িনী ?

যে দিনে, হৃদ্দিন যথা আবরে অরুণে,
আক্রমিল আসি তথা কেশী মহাস্বর

৭০

তব তনু, ললনে, মলিন হল তব
বিধুমুখ, যথা বিধু বিধুস্তদ-মুখে ;

ঝরিল নয়নে ধারা মুকুতা-আকার
শোকানল-তাপে, অন্তর-সস্তাপে যথা

বক-যন্ত্র-মুখে ঝরে নীর-বিন্দুচয়
অবিদ্যাম-গতি ; বিলাপিলা উচ্চরবে,

বিল'পে যেমতি তরঙ্গিণী পতিপাশে
থাইবার কালে প্রতিকূল-বায়ু-বশে ;

তখনি অমনি মম পশিল শ্রবণে

কোমল-কামিনী-কণ্ঠ-নিঃসৃত সে রব,
ধাইনু অমনি আমি অভয় দানিয়া

৮০

আশু নিক্ষেপিয়া আসি সরোষে তখন ।

দমিনু সে মহাস্বরে যে রূপে স্তম্ভরি,

চিত্রলেখা-সখী-মুখে শুনেছ সে সব ।

মুক্ত করি তোমা দেবি, ও রূপ-সাগরে

জীবন সর্ব্বস্ব মম, সঁপিছু সাদরে,

স্বরধনী-নীচেরে দেহ ঐরাবত যথা ।
 কি দিয়া কিনিবে তাই, তব কায় মন
 অ-ধন এ জন ? কিনিয়াছ বিনা মূলে
 এ দাসে রূপসি, বেচঃ যদি বিনা মূলে
 অই কায়-মনঃ, পীরিতি বাজারে মোরে,
 (প্রেমাধীনা শশি-কলা চকোরে যেমতি)
 তা'হ'লে কিনিতে পারি, আনন্দিত মনে ।

৯০

স্বণিলে তোমায় শুভে, আরস্ত্রিবে তপঃ
 কি ধন লাভের তরে, তপঃফল যত—
 স্বরূপ, স্থির যৌবন, স্বগুণ-রতন
 কর-গত সব তব, চির-ভাগ্যবতি !

স্বণা-আদি দূরে যা'ক কর স্বণা-দান
 স্বণিত মানব মোরে, রাখিব যতনে,
 যথা রাখে জল-পতি হৃদয়-মাঝারে
 প্রেম-বশে চিরদিন জাহ্নুবী-জায়ায় ।

১০০

পত্রিকা-বাহিকা সখী চিত্রলেখা নাম,
 তার করে এ উত্তর করিনু প্রদান,
 উদয়-পূর্বে যথা আলোক-মালায়
 বিতরে নলিনী তরে প্রেমিক তপন ।

ইতি বীরোত্তর কাব্যে পুরুষবা-পত্রিকা নাম

দশম সর্গ

একাদশ সর্গ ।

(জনার প্রতি নীলধ্বজ ।)

[মাহিষমর্দিনী পুরীর অধিপতি রাজা নীলধ্বজের পুত্র যুবরাজ শ্রবীর অশমেধ-যজ্ঞের পথ অবরুদ্ধ দাবাতে, অর্জুন গোরতর যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন । অনন্তর, রাজা নীলধ্বজ অর্জুনের সহিত সন্ধি করিয়া যজ্ঞাধ পরিত্যাগে সম্মত হন । এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া তেজস্বিনী মহারাজী জনা পুত্র-শোকে এতাদৃশ কাতর-হৃদয়া এবং শত্রুর সহিত সন্ধিতে নির্ভীক বিয়ক্তা হইয়া রাজার নিকটে একখানি পত্রিকা প্রেরণ করিয়া উল্লেন । রাজা ঐ পত্রের নিম্ন-লিখিত উত্তর প্রদান করেন ।]

কেন শ্রিয়ে, দেব-রূপী শ্রবীর শিখর
শৈশব-যৌবন স্ময়ি সহিছ যাতনা—
ঘোরতর ? পরিহর এবে শোক-গোপ—
বিফলা, কেবল ফল হৃদয়-বিকার,
বল-হানি, চপলতা, দেহি-ভাগধেয়ে
অবশেষে আত্ম-হৃত্যা-পাপানল-দাহ ।
নিয়তি-বন্ধনে হায়া, কে ফিরায় বল,
পারে কি লুতার তন্তু—মক্ষিকা-বন্ধন,
বাঁধিতে বরাদ্দ মরি বিহঙ্গম-রাজে ?
অথবা বালুকা-রাশি সলিল-রাশিরে
রোধিতে কি পারে শ্রিয়ে, হায় রে তোমায়
কি বলিব ?—স্বত-শোক স্ত-বিষয় শেল

পশেছে হৃদয়ে যার, চির-শান্তি-হারা
 সেই, হায় মণি-হারা ফণিনী-সমান
 ভবে, কিংবা বিষ-ধর স্ত-বিষ-দশন-
 হীন যথা । বিদারিত-চিত গিরিবর
 প্রস্রবণ-রূপ শোক নিস্রবণ করি
 প্রকাশে না দুখ তার ? কুসুমিতা লতা
 ক্ষীর-পাত ছলে কাঁদে না কি নিরন্তর—
 যবে ছিঁড়ে তার মরি নিদয় মানব ২০
 ফুল-দলে ? শোকময় এ ভব-ভবন ।
 কিন্তু কাস্তে, শোক-রোগ-শান্তির ভেষজ
 কেবল রোদন ; তড়াগের পূর-পীড়া-
 প্রতীকার যথা প্রবাহ-সাধন শুধু ।
 রোদন জীবনময় তবু শুভ নহে
 চিরদিন,—কায়াদার-জীবন-হরণ !
 হের, রাছ শশিকলা ক্ষণেকের তরে
 এাসে লোক-হিত-হেতু—নিখিল সলিলে
 গোমুখীর মুখ-গত পূত বারি করি,
 তবু কি হইলে ভবে চির-উপরাগ ৩০
 হয় হিত কভু, শুভে, পরিহর প্রিয়ে,
 তাই এই ভীম ভাব, যে ভাবে অভাব
 কভু যা'বে না স্মরি, পাবে না হৃদয়ে
 শান্তি-কণা এ জীবনে । হায়, নিরদয়
 শমনের মন কি গো গলিবে ললনে,
 এ কৃথা বিলাপে তব ? গলে কি পাষণ

শত বরষা-পতনে ? হা প্রিয়ে, কঠোর
বাল ত্যজে কি কখন আপনি ধরম ?
অমা-নিশা-হীন মাস হেরে কি জীবনে
কাতরা চকোবী কভু, পাপ-কাল তরে ?

৪০

স্ব-বীর প্রবীর মন সন্তান-রতন
সম্মুখ-সংগ্রামে পড়ি গেছে স্বর্গ-ধামে,
শ্রানিয়া ক্ষত্রিয়-ধর্ম, সাধিয়া সমরে
কুলের উচিত বত সাধু-আচারিত
বীর কাজ, অনুগম বীরত্ব বিকাশি
দঞ্জিয়া পাণ্ডব-সৈন্যে কোদণ্ড টঙ্কারি ।
কি দুখ তাহার তরে ? মৃত্যু ? মৃত্যু হায়
না হইবে ভবে কার ? মরত-নিবাসী
অমর, কে কোথা কবে ? জীবন-তটিনী
চির-স্থির-নীরা মরি ভব-মরুভূমে
হয় কার ? স্ব-লোচনে, অকাল-মরণ ?
অকালে কে মরে প্রাণ, না ফুরালে আয়ু,
যায় কি কখন জীব শমন-ভবনে ?
অসম্ভব ত্যায়-পর ঈশের শাসনে
অকাল-মরণ তাই ; তবে যে কহিবে
তুমি, থাকিতে আমরা, গেল পুত্রবর—
শত্রু-বিনাশী সমরে, তরুবর যথা
শাখা-হীন স্ব-কঠোর কাঠুরিয়া-করে,
কিংবা দেবি, চূর্ণ-শৃঙ্গ অশনি-সম্পাতে
গিরিবর যথা, তেমতি হইনু মোরা,

৫০

৬০

হেতু তাঁর জ্ঞানবতি, কঠোর-নিয়তি ।

প্রেয়সি, ভাবিয়া দেখ, মৃত্যুর বিষয়,
নূতন বসনে প'রে যথা নরগণ
ত্যজি পুরাতন বাসে, তথা দেহিগণ
নির্মোক-নিমুক্ত ভুজঙ্গের সমান
ত্যজে দেহ-আবরণ, অজর অমর
আত্মা চিদানন্দময়, তবু যে বিলাপে
লোক মায়ায় চলনে ভুলি ভূত-ভাবী,
মায়া-বিদচিত পাশ কারণ তাহার ।
তাই দেবি, দেহ ক্ষয়ে, ক্ষয়ে না যে পাপ, ৭০
সেই মায়া পরিহরি, গির করি মন,
ভঙ্গ হরি—জ্ঞান-তির-বিধায়ী মেববে ।

“নর-নারায়ণ পার্থ” কেমনে প্রত্যয়
না করিবে হুবোধিনি,—মহা-ঋষি-মত ?
তবে যদি বল তুমি, স্মৈরিণী-গরভে
কি হেতু জনম তাঁর ? মুক্তা-ফল শুক্তি-
মাঝে, স্পষ্টে পঙ্কজ, লবণ-সমল-
নীরধি-গরভে জাত সুধা অনুপম
যে কারণে, হয় স্নলোচনে, যে কারণে
মলিন খনির মাঝে মণির সম্ভব,
প্রাণাধিকে, সে কারণ কারণ হেথায় ।

কৃষ্ণায় কুলটা বলি কেন চারু-শীলে,
নিন্দিলে আপন-মতে ? এক স্বামী যার
পঞ্চ-অংশে অবতীর্ণ অবনী-ভিতরে.

কেন না ভজিবে সেই পঞ্চ জনে সম ?

ব্যাসের অশেষ গুণ বিদিত ভুবনে,

রচিলা পঞ্চম বেদ ভারত যে জন,

বিতরি পুরাণ-কর ভারত-গগনে

নাশিলা তিমির ঘোর, হায় হেন জনে

নিন্দিলা ভামিনি, কেন ? বীবরী-গরভে ১০

জনমে গুণের হামি কিবা বল তাঁর ?

লবণ-জলদি-জাত ধূম-যোনি ঘন

বিতরে সুপার ধারা—ধরনী-জীবন,

কে না জানে এ ভুবনে ? হায়, কে না জানে

ভুবন-তাপিনী শিখা জীবন-জননী ?

পুন্যভুক্তে কুরুকুল-উৎপত্তি-বারতা

লিখিত যে ভাবে, তাহা নহে দুষণীয়

এই যুগে,—পাপকলি না পশে যাবত ।

সনাতন ধর্ম মান্য আদি যুগ-ত্রয়ে ।

অব্যর্থ-প্রহরী পার্থে কেন অকারণে ১০০

প্রকাশ অদূয়া, দেবি, কুরুক্ষেত্র রণে

শাধব-বনীষা-বলে পাণ্ডব-নিচয়

লভিলা বহুল লাভ, কিন্তু তাই বলি

কেমনে না বলি বীর ধনঞ্জয়-শূরে ?

উত্তর-গোগৃহ-রণে জিনিল ফাস্তন

কাহার সাহায্য-বলে ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ,

কৃপ, অশ্বখামা শূরে দুর্ব্যোধন সহ ?

কে করিল আনুকূল্য অতুল্য সময়ে

অরাতি কিরাত-বেশী শূলী শঙ্কু সনে ?

কে পৃষ্ঠ-পোষক তার হইল ললনে,

১১০

হিরণ্য-পুর-নিবাসি-বিনাশ-সময়,

কিংবা, কালকেয় গণে নিবারণ-কালে ?

পিতামহ-গুরু-নাশ দোষ দান করি

নিন্দা ধনঞ্জয়ে কেন হায় অকারণে ?

কৌরব-গৌরব-রবি শাস্ত্রনব বীর

কাম-মৃত্যু, নিজে কায় ত্যজিলা আপন ।

গুরু-বধে মত্ত-হীন ফাল্গুনে কি দোষ ?

দ্রোণের নিধনে দেবি, যাদব নিদান ।

ভরণি-তনয় স্ত্রী-কুমারী-সম্ভব

পাপ-পরায়ণ নীচ-সূত-সহবাসে,

১২০

বধিতে সে নরাধমে রণের নিয়ম-

লঙ্ঘন-পালন কিবা সম্মুখ-সংগ্রামে ?—

অন্যায় সমরে স্ত্রী বধিল বাসকে—

বি-রথ, নিরস্ত্রশস্ত্র, বর্শা-চন্দ্র-হীন !

কৃষ্ণের সাহায্য যাহা করিলে উল্লেখ,

বৈনতেয়-রূপে যবে স্ত্রীভদ্রা-সুধায়

বৃষ্ণি-কুল-বিধু হ'তে আনিল হরিয়া

পার্থ মহাযশা, বীর্য-মদে—প্রেম-মদে

মত্ত করী যথা দলিয়া নলিনী-দল,

নিবারিল তায় তবে কোন্ বীরবর

১৩০

শোভনে, বল না এবে ? পতনের বৃত্তি

অনি ধরে কি ধীমান, জ্বলন্ত জ্বলন-

সম ধনঞ্জয়ে হেরি ? তাই, ত্যজি মান
বাসুদেব-বলরাম-আদি বীরগণ
মিত্র-ভাবে নত-শিরে বন্দিল ফাল্গুনে,
তবে দেবি, নীলধ্বজে আজি অকারণে
কেন দোষো, রোমো তায় রাজনীতি-বিধি
লজিয়া — অলঙ্ঘ্য যাহা রঙ্গিল ভুবনে ?

অভিন্ন-হৃদয়ে, তাই ত্যজি অন্য ভাব
সহধর্ম্মী সনে সমধর্ম্মের ধারণে,
নভ শান্তি, গুণবতি, স্মরিয়া নিয়তি ।

১৪০

অয়ি প্রিয়ে, রাজাসনে বসেছি যখন,
হয়েছে মমতা-দয়া-রহিত এখন
এ পাপ হৃদয় মম, কিন্তু রাজ-পদ
এ হেন বিপদ-পদ কে ভাবে ভুবনে ?
ভাসিছে প্রেয়সি, তব হিরা ঝাঁখি-নীরে,
বিদরে হৃদয় মম তনয়ের শোকে,
তবু কেন সভা মাঝে গাইছে নাচিছে
নট নটী, সস্তাষিছে এ পাপ রসনা
পুত্রহা অমিত্রে আজি মিত্রবর বলি,
কারণ ইহার দেবি, শুন মন দিয়া—
এক-স্বত-শোকে আজি কত ঘোর জ্বালা
জানিছ সকলি, স্মর-রিপু সনে যুঝি
ভূষিল স্ব-বলে যেই, ফাল্গুন-আগুনে
হেন, সন্তান-সমান বীর প্রজা-পতে
আকুতি দামিব হায় কেমনে এখন

১৫০

জাতিগণ ভাবীর ভাব ? তাই গুণবতি,
 গুলিত প্রবীর-শোকে অশ্রুধারা-চয়
 হৃদয়ময় আঁধি-নীল ভাবিছে সকলে
 কপট-আনন্দ-হেতু এবে, অ-নিন্দিতে ।

১৬০

ভুবন-পাবনী গঙ্গা, অশ্রুমাঝে তাঁর
 ত্যজি দেহ, যাবে ভূমি সে স্বরগ দেশে--
 যথায় প্রবীর বীর গত রণ-হেতু,
 রুখা এ বাসন। তব, প্রদোষে যেমতি
 বিভিন্ন দেশ-বিহীনী গিহগ-নিচয়
 কুলায় মিলিত হয় ক্ষণ কাল ততো
 ব্যাধ-দেশে, শেষে সবে বিভিন্ন শিঞ্জরে
 বন্ধ হয় নিরদয় কিরাতের করে ;
 অথবা, অঙ্গার বায়ু অগ্ন-জ্ঞান সনে
 জীব-দেহে ক্ষণ তরে মিলিয়া মেমতি
 প্রথর রবির করে তরু-লতিকার
 পর্ণ যোগে ভিন্ন হয়, কিংবা, চাক শীলে,
 যেমতি বিবিধ পথে পৃথিক-নিচয়
 গমন-সময়ে মিলে নিমেষের তরে
 চতুঃপথে, তেমতি এ ভবে সবে মিলে
 ক্ষণ তরে, প্রেত-পুরে পুনঃ সে মিলন
 অসম্ভব, শোকারেণ সস্বর স্তম্ভরি !

১৭০

ইতি বীরেন্দ্রকাকাব্যে নীলধ্বজ-পত্রিকা নাম
 একাদশ সর্গ ।

